



Módulo de autoaprendizaje N°1 Tema LITERATURA Y LECTURA

Objetivo: Leer, analizar, buscar sentido en obras literarias de Julio Cortázar, para luego producir una interpretación literaria.

Para comprender:

Un taller de literatura busca promover el uso creativo del lenguaje, explorar nuevas maneras de interpretar obras literarias y comunicar creativamente experiencias y realidades, lo que ofrece oportunidades a los estudiantes para reflexionar sobre sí mismos y acerca del mundo y la realidad, todo esto dado que la Literatura es un tipo de expresión artística que se vale del uso del lenguaje oral o escrito. En este sentido, el autor de un texto literario hace un uso estético de la palabra a fin de expresar una idea, sentimiento, experiencia o historia (real o ficticia) de manera no convencional o tradicional. Las descripciones en los relatos literarios tienen la capacidad de exponer emociones, sensaciones, olores, sabores, lugares, personajes y situaciones de manera particular, lo que destaca la función poética del lenguaje. Asimismo, la literatura como arte se caracteriza por usar elementos estéticos, generar placer por la lectura, despertar la imaginación del lector y ser capaz de trasladarlo a lugares y tiempos inimaginables.

La lectura de diversas obras literarias, la comprensión de éstas, la construcción de sus interpretaciones, la construcción de conocimiento, y la producción literaria escrita (en sus diversos formatos) que deberás realizar te permitirá desarrollar habilidades como la creatividad y el pensamiento crítico.

La literatura es propia de la cultura del ser humano y tiene características propias de cada época y lugar donde se ha desarrollado.

Es una expresión artística antigua, entre las obras más antiguas halladas destaca el Poema de Gilgamesh.

Derivan de la creatividad y originalidad de cada autor para exponer historias reales basadas en experiencias o sensaciones, así como para crear historias ficticias y cargadas de imaginación y fantasía.

Está compuesta por tres géneros que son: la lírica, la épica o narrativa, y la dramática.

El lenguaje empleado en las obras literarias cumple con la función poética del lenguaje.

No todo lo que se escribe es considerado como literatura según el canon literario, el cual sirve para diferenciar

Las descripciones de los relatos se valen del uso de las figuras literarias o figuras retóricas, que son formas no convencionales del uso del lenguaje. Por ejemplo, la metáfora, el símil, el oxímoron, entre otros.

Se diferencian las corrientes literarias a partir de las características que comparten una serie de obras como, el estilo, la crítica, la temática o el periodo histórico.

La literatura es estudiada desde la Teoría literaria a fin de analizar la construcción de su discurso.

La literatura es un campo de estudio en sí misma: sirve de objeto de estudio a la teoría literaria y a la crítica literaria, así como a la filología e historia de la literatura. Por otro lado, puede hablarse también de literatura en un sentido no vinculado con el arte, sino referido a un conjunto organizado de saberes y textos en torno a un tema: "literatura médica" o "literatura técnica", por ejemplo.

No obstante, cabe resaltar que no todo lo que se escribe es literatura según el canon literario, que es un tipo de norma que establece aquello que puede ser considerado como literatura o no según los expertos en el área. A su vez, el canon es variable en el tiempo, ya que la literatura está en constante evolución y cambio al igual que las necesidades expresivas. Por ejemplo, los artículos periodísticos, aunque son textos escritos con la intención de informar y siguen una serie de reglas, no son considerados como obras literarias. Lo mismo ocurre con los textos de tipo científico, entre otros. Esto se debe a que el uso del lenguaje no cumple una función poética y estilística de la palabra. La literatura se vale del uso de diversas figuras retóricas que enriquecen el discurso, embellecen las imágenes descritas, transmiten sentimientos y hacen posible trasladar al lector a diferentes lugares, reales o imaginarios.

PERO ¿CÓMO
DEBEMOS LEER
LITERATURA?

Para realizar lecturas efectivas se desarrollarán 4 tipos de lecturas sobre la obra:

LECTURA DIRIGIDA U ORQUESTADA <ul style="list-style-type: none">• Los estudiantes leerán en voz alta mientras el docente guía la lectura asignando turnos de habla, haciendo pausas para reflexionar y puentes entre uno y otro alumno para darle mayor fluidez a la lectura.
LECTURA CON SALTO <ul style="list-style-type: none">• Los estudiantes saltarán segmentos o capítulos que el docente propondrá, para conectar y relacionar ideas o acontecimientos.
LECTURA CON FOCO <ul style="list-style-type: none">• Los estudiantes leerán con un foco en mente mientras realizan una lectura individual.
LECTURA DETALLADA <ul style="list-style-type: none">• Los estudiantes destacarán un pasaje complejo o importante propuesto por el docente, lo leerán con detenimiento, analizarán y parafrasearán.

Actividad

A continuación, leerás un texto literario, que corresponde al libro “Historias de Cronopios y Famas”, perteneciente al autor argentino, Julio Cortázar. Esta primera expresión de la literatura que trabajarás en este electivo requiere que busques un sentido en su contenido, una visión sobre su estética, y una interpretación propia de la obra en sí misma, para ello deberás aplicar uno de los 4 tipos de lectura. Finalmente, redacta tu interpretación de la obra para poder compararla con otras interpretaciones que serán dadas por tus compañer@s con el fin, de enriquecer una comprensión más profunda y global que le otorgue un valor y sentido a la obra leída.

INSTRUCCIONES PARA LLORAR

Dejando de lado los motivos, atengámonos a la manera correcta de llorar, entendiendo por esto un llanto que no ingrese en el escándalo, ni que insulte a la sonrisa con su paralela y torpe semejanza. El llanto medio u ordinario consiste en una contracción general del rostro y un sonido espasmódico acompañado de lágrimas y mocos, estos últimos al final, pues el llanto se acaba en el momento en que uno se suena enérgicamente. Para llorar, dirija la imaginación hacia usted mismo, y si esto le resulta imposible por haber contraído el hábito de creer en el mundo exterior, piense en un pato cubierto de hormigas o en esos golfos del estrecho de Magallanes en los que no entra nadie, nunca. Llegado el llanto, se tapaná con decoro el rostro usando ambas manos con la palma hacia adentro. Los niños llorarán con la manga del saco contra la cara, y de preferencia en un rincón del cuarto. Duración media del llanto, tres minutos.

Julio Cortázar

INSTRUCCIONES PARA LLORAR

Dejando de lado los motivos, atengámonos a la manera correcta de llorar.

Para llorar:

1. Dirija la atención hacia usted mismo. (Si esto le resulta imposible por haber contraído el hábito de creer en el mundo exterior, piense en un pato cubierto de hormigas o en esos golfos del estrecho de Magallanes en los que no entra nadie, nunca).



Llanto medio u ordinario:

Duración media del llanto: 3 minutos



Contracción general del rostro.
Sonido espasmódico acompañado de lágrimas y mocos.
Que no ingrese en el escándalo, ni que insulte a la sonrisa con su paralela y torpe semejanza.

Llegado el llanto:

2. Se tapaná con decoro el rostro usando ambas manos con la palma hacia dentro.
• Los niños: llorarán con la manga del saco contra la cara, y de preferencia en un rincón del cuarto.



Llegado el llanto:

3. El llanto se acaba en el momento en que uno se suena enérgicamente.



Finalmente, es importante que puedas leer alguna información relacionada con el autor...