



Módulo de autoaprendizaje N°3 Tema LITERATURA COMO FORMA ESTÉTICA

Objetivo: Examinar, buscar sentido en diversas obras para luego producir una interpretación literaria.

Para comprender:

La literatura, como ya te habrás ido dando cuenta, es una "Experiencia" construida subjetivamente por cada lector. De ser así, la literatura ayuda a engrandecer la vida del hombre y lo hace desde su condición "Estética", es decir, desde la manera plurisignificante (de múltiples significados) como explora el sentido y como se apodera del hombre para producir en él sentimientos, emociones y afectos, a través del poder imaginario y sensible que tiene el artefacto artístico-literario para explorar la "cosa"(cuestión de lo que trata), por lo tanto, la "Experiencia" es algo personal que logra proyectar hacia otros horizontes las palabras, sentimientos, emociones, ideas y representaciones del sujeto que la vive; en un proceso impregnado de afecciones y de pasiones múltiples que se movilizan y dinamizan durante su ocurrencia. Sumado a lo anterior, es importante considerar que en la lectura se hilvanan una serie de elementos que influyen en el lector: su cultura, sus gustos, sus intereses, su situación personal, su propósito con el texto y las condiciones inmediatas de lectura tienen que ver con los sentimientos, las sensaciones y las asociaciones imaginarias que se generen.

Recordemos que la estética se ocupa de los recursos utilizados y los objetivos perseguidos por el artista. En el caso de la literatura, dichos recursos están presentes en las letras, el lenguaje, la palabra.

Comprendamos que una de las grandes características de la literatura tiene que ver con la manera en la que están escritos los textos literarios, con cómo se emplea la lengua, cómo se producen "significados" y con qué objetivo. En este sentido puede decirse que la literatura aprovecha todas las posibilidades que brinda la lengua: sonoras, semánticas, gráficas, morfológicas y sintácticas. Esto se debe a que al discurso literario no sólo le preocupa el contenido, "**aquello que dice**", sino especialmente "**cómo lo dice**", la "**forma en que lo dice**", porque esta forma de decir influye en su significado.

Por ejemplo, no es lo mismo decir "*me arriesgo a todo y nadie me va a decir cómo vivir*" que expresar "*voy hacia el fuego como la mariposa y no hay rima que rime con vivir*", aunque en ambos casos se quiera transmitir lo mismo.

La literatura no tiene por finalidad informar, convencer, enseñar, etc. La intención de quien escribe literatura no es ser claro y directo para lograr algunos de los objetivos mencionados. **Al hacer un uso estético del lenguaje**, la literatura **lo emplea en forma connotativa, simbólica**, ya que refiere a un significado no enunciado, no dicho directamente, sino sugerido, insinuado. El empleo de recursos o figuras retóricas como las metáforas, las personificaciones, las exageraciones, etc. dejan "**sugerir más de lo que se dice**", **hacen que el lector piense** qué hay algo más que el texto quiere significar y que no lo dice directamente.

El segundo ejemplo, si te fijas, es lo que podemos catalogar como literatura, posee una intención de mensaje y utiliza los recursos estéticos del lenguaje para comunicarlo.

Sin embargo, esta característica "estética" y "connotativa" del lenguaje, no alcanza, por sí sola, para definir un texto como "literario". Primero porque también es utilizada en el habla cotidiana y muchas veces en textos no ficcionales (cartas de amor, publicidades, discursos políticos, etc.) y luego porque no aparece necesariamente en todo texto literario; muchas veces, la literatura prefiere emplear un lenguaje directo, cotidiano, llano, porque pretende representar las voces de la realidad con la mayor fidelidad posible, ya que la literatura crea un verosímil, es decir, una representación particular de la Realidad.

Actividad

A continuación, deberás realizar un proceso de examinación (*observar, analizar, someter a prueba*) de dos obras literarias que corresponden a dos autores, no solo distintos, sino, que pertenecen a épocas distintas, donde se pone en juego y también en jaque, el recurso y el valor estético de la literatura. Por lo tanto, examina el rol estético de ambas obras, luego desarrolla un pequeño plenario con los elementos que correspondan a los recursos estéticos en ambos poemas, y también con los elementos que ponen en duda el uso de tales recursos. Para finalizar, investiga sobre cuál de los dos poemas es el primero en haber sido creado, y por ende, cuál es el segundo poema o bien, el poema que se origina producto del otro. En nuestra sesión abordaremos y profundizaremos sobre el contexto literario que se encuentra detrás de ambas obras, que hoy prácticamente funcionan como una sola.

ARTE POÉTICA

Vicente Huidobro

Que el verso sea como una llave

Que abra mil puertas.

Una hoja cae; algo pasa volando;

Cuanto miren los ojos creado sea,

Y el alma del oyente quede temblando.

Inventa mundos nuevos y cuida tu palabra;

El adjetivo, cuando no da vida, mata.

Estamos en el ciclo de los nervios.

El músculo cuelga,

Como recuerdo, en los museos;

Mas no por eso tenemos menos fuerza:

El vigor verdadero

Reside en la cabeza.

Por qué cantáis la rosa, ¡oh Poetas!

Hacedla florecer en el poema ;

Sólo para nosotros

Viven todas las cosas bajo el Sol.

El Poeta es un pequeño Dios.

Ars Poetique

Rodrigo Lira

para la galería imaginaria

Que el verso sea como una ganzúa

Para entrar a robar de noche

Al diccionario a la luz

De una linterna

sorda como

Tapia

Muro de los Lamentos

Lamidos

Paredes de Oído!

cae un Rocket pasa un Mirage

los ventanales quedaron temblando

Estamos en el siglo de las neuras y las siglas

y las siglas

son los nervios, son los nervios

El vigor verdadero reside en el bolsillo

es la chequera

El músculo se vende en paquetes por Correos

la ambición

no descansa la poesía

está c

ol

g

an

do

en la dirección de Bibliotecas Archivos y Museos en Artí

culos de lujo, de primera necesidad,

oh, poetas! No cantéis

a las rosas, oh, dejadlas madurar y hacedlas

mermelada de mosqueta en el poema

El Autor pide al Lector diScurpas por la molestia (Su Propinaes Misuerdo)