



Módulo de autoaprendizaje N°8 Tema LITERATURA ANTIGUA 3

Objetivo: Investigar antecedentes de la literatura antigua respecto de distintas obras literarias con las cuales poder producir un texto que complete sus conocimientos sobre este tipo de literatura.

Para comprender:

ANTIGUA INDIA. En el valle del Indo surgió en el siglo VI antes de Cristo la civilización india. Sus primeras manifestaciones literarias no aparecen hasta unos 2500 años a.C. En ninguno de los restos arqueológicos se han encontrado restos de palacios, lo que indica que su estructura política no se basaba en la monarquía. Los indios tenían una sociedad dividida en castas, grupos cerrados que siguen unas normas muy rigurosas en sus comportamientos. Estas fueron establecidas por su religión, el hinduismo, nombre genérico que se utiliza para referirse a la religiosidad de la India en general. Defiende que solamente el que acepta resignadamente su pertenencia a una determinada casta podrá reencarnarse en otra superior. De mayor a menor importancia estas castas eran: los brahmanes o sacerdotes; los aristócratas; los guerreros; los comerciantes; los labradores; los siervos o sudras y, por último, los intocables o parias. Las principales actividades económicas eran la agricultura, la ganadería y el comercio. Los orígenes de la literatura india se remontan hacia el año 2500 a.C. Aunque en un principio la temática esencial fue de carácter religioso, a partir del siglo VI a.C. se aprecia una notable diversificación de géneros y contenidos. Debido a ello, la literatura india destaca entre el resto de literaturas orientales por su riqueza, su variedad y su elevada inspiración poética. Como lengua literaria, se utilizó el sánscrito, una de las más antiguas variedades conocidas del indoeuropeo.

¿Qué caracteriza la literatura india?

La religión en la India es el hinduismo. En la cultura hindú no se conocen pensadores concretos, ya que la persona no interesa, solo importan sus pensamientos. La exuberancia de dioses, genios y espíritus proliferó con abundancia. Este sistema recuerda bastante a la filosofía de Espinoza, de signo panteísta: dios es el todo, todo es Dios. Los hinduistas creen que hay una ley suprema que rige el mundo y admiten varios dioses: Brahma (organizador del mundo), Shiva (dios del tiempo), Visnú (dios del espacio),

CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES DEL ASPECTO LITERARIO INDIO

Visión del ser humano. El héroe literario

El héroe literario en la literatura india es un personaje austero, un poco anacoreta, que representa los valores del hinduismo. También se dan en él el valor y la fidelidad.

El amor

En el hinduismo, kāma es el amor placentero, sexual, personificado por el dios Kāmadeva. Va en contraste con prema —o prem— que se refiere al amor elevado: la compasión y misericordia, que impulsa a uno a reducir el sufrimiento de otros y a la devoción amorosa hacia el supremo Dios. Escritores, teólogos y filósofos hindúes han diferenciado once formas diferentes de amor.

El mal, el pecado, el dolor y la muerte

Hay en la literatura india imágenes arcaicas del mal en forma de sombras luchando contra la luz, símbolo primario de todo lo bueno y benéfico. Como contrapartida, los símbolos nocturnos indican oscuridad, ceguera, caída y abismo. Aparecen también formas oníricas como expresión de algún misterio.

Las fábulas

La fábula es una narración edificante protagonizada por animales que hablan y se comportan como personas. Es natural que naciera en la India, dada la creencia de sus habitantes en el animismo y la reencarnación después de la muerte. El Panchatandra (los cinco libros), es la colección más antigua de fábulas indias. Tuvieron mucha influencia en obras literarias occidentales posteriores como Calila y Dimna.

El anhelo de trascendencia

El hinduismo cree que las personas al morir vuelven a reencarnarse en otro ser humano e incluso en un animal. Se irán produciendo reencarnaciones hasta que el individuo alcance la perfección espiritual y pueda fundirse en lo absoluto (Brahma). Ya desde los Upanishads, libros sagrados hindúes escritos en sánscrito, son relatadas experiencias místicas humanas que patentizan una radical apertura del ser por la que el sujeto, en el borde de sus propios límites, se expone a la presencia de un todo o principio de unidad o de un ser trascendente, que parece dar pleno sentido a los más codiciosos dinamismos de la existencia. En tales casos, el individuo aparece engrandecido en sus capacidades de afirmación y adhesión a lo real y se experimenta a sí mismo en un estado de auténtica salvación personal. La antigua literatura india está escrita en sánscrito, lengua que sigue considerándose sagrada en ese país y en su zona de influencia. El sánscrito es la más antigua evolución conocida de las lenguas indoeuropeas. La literatura india se caracteriza por evocar un mundo mágico poblado de genios y demonios. Sus manifestaciones más importantes son:

Los Vedas. Son cuatro colecciones de textos escritos en sánscrito, que forman la base del extenso sistema del hinduismo. La palabra veda quiere decir ciencia. Las cuatro colecciones védicas son:

- Veda de las estrofas o de los himnos. Tenían la misión de invitar a Dios a asistir a los sacrificios.
- Veda de las fórmulas mágicas o de los conjuros. Se caracteriza por reunir conjuros contra enfermedades, expiación de pecados, de conservación del amor.
- Veda de los cánticos o de las melodías. Constituye un manual para el culto.
- Veda de las fórmulas sagradas. Reúne oraciones en verso y en prosa rimada.

Epopéyas épicas

El Mahabharata. Está considerada la obra literaria más extensa de todo el mundo (unos doscientos mil versos). La obra viene a ser como una enorme enciclopedia que recoge la sabiduría tanto sagrada como profana del pueblo indio. No es obra de un solo autor, sino fruto de la actividad poética de varias generaciones. Tiene como personajes destacados al rey Bharata y a la ninfa Sakuntala. El Ramayana. Atribuida al poeta Valmiki. Trata de las hazañas del rey Rama, quien salva a su esposa Sita, raptada por el rey de los demonios, tras una heroica lucha. En esta epopeya se ve reflejado el espíritu del hinduismo, una de cuyas facetas consiste en asumir con resignación y alegría el destino que ha tocado a cada ser humano.

Otras expresiones literarias

De la India antigua

Poesía lírica

Las manifestaciones más antiguas de la poesía india se hallan reunidas en un cancionero titulado Sattasai ("Las setecientas estrofas"), fechado entre los siglos I y II de nuestra era. El tema predominante es el amoroso, en concreto, la queja por la ausencia del amado expresada por la voz de mujeres enamoradas. En el siglo IV destaca la obra de Kalidasa, uno de los poetas indios más admirados, a quien pertenecen los poemarios Ritusamhara (descripción de las estaciones del año) y Meghaduta, donde el dolor amoroso del hombre es capaz de conmover a una nube.

Teatro

En el siglo II a.C. surge el drama indio, una de las expresiones artísticas más originales de la literatura sánscrita. Entre los más de cuatrocientos títulos conservados, sobresalen el Mrcchakatika ("El carrito de arcilla"), atribuido a Sudakra, y Sakuntala, de Kalidasa.

Actividad

Luego de comprender las principales posturas e interrogantes de la literatura antigua india, observa la siguiente imagen (perteneciente al Ramayana), y "reconstruye" una interpretación libre a partir de todos los elementos que ya sabes que caracterizan a la literatura antigua india. Seguidamente investiga sobre El Mahabharata (la obra literaria más importante de la antigua india), y realiza un cuadro resumen con sus principales características.

