Corporación Educacional Colegio "Sao Paulo"
Placilla 333, Estación Central
Unidad Técnico Pedagógica

Asignatura: TALLER DE LITERATURA
Profesor: RODRIGO CASTRO
curso: ELECTIVO

Módulo de autoaprendizaje Nº10
Tema LITERATURA CLÁSICA 1

Objetivo: Explicas los elementos que componen parte de la literatura clásica provenientes de una obra representativa.

Para comprender:

La época clásica se refiere a una época cuyos fundamentos los encontramos en Grecia y Roma. Los términos clásico y clasicismo se asociaron originalmente con los logros de la cultura Griega y Romana. Un clásico es: Cualquier obra literaria de la antigüedad Griega y Romana que sobresale por sus excelencia artística.

Las literaturas grecolatinas forman parte de la cultura occidental hasta nuestros días. No se puede concebir el panorama literario actual ni la historia del mismo sin tener presentes las obras gestadas en la Antigüedad. De ellas en su origen y de sus continuas lecturas se nutre gran parte del ideario colectivo literario. Los clásicos, como reconocía Calvino, son «libros que ejercen una influencia particular ya sea cuando se imponen por inolvidables, ya sea cuando se esconden en los pliegues de la memoria mimetizándose con el inconsciente colectivo e individual» (Calvino, 2009: 15).

Primero fue la literatura griega

En torno al siglo VIII a. C. comienza a germinar la civilización griega, cuya impronta resulta decisiva para entender la cultura occidental. Las primeras manifestaciones literarias se registran también en este periodo inicial, conocido como época arcaica, en el cual se desarrollaron las polis y se fraguó la cultura helénica. Se trata de los dos grandes poemas de Homero, **la Ilíada** y **la Odisea**, basados en una larga tradición oral que podría remontarse a la época micénica.

Luego la literatura romana.

Lejos de suponer el fin de la civilización griega, la conquista por parte de Roma supuso la extensión de su cultura hasta los confines del mundo conocido, tal y como se resume en los siguientes versos de Horacio: *"Graecia capta ferum victorem cepit et artis intulit agresti Latio"...Lo cual quiere decir: "La Grecia conquistada conquistó a su fiero vencedor e introdujo las artes en el rústico Lacio"*

Los romanos asumieron como propio el prestigioso legado cultural griego, lo cual es apreciable en ámbitos como la religión, la filosofía, la literatura, la escultura o la arquitectura. En épocas posteriores, Grecia Ha seguido nutriendo con sus mitos y leyendas las creaciones artísticas más diversas, hasta tal punto que hoy en día seguimos familiarizados con sus antiguos dioses; con sus héroes míticos, como Heracles, Jasón y Teseo; o con muchos episodios del largo y terrible asedio de Troya.

Pero más allá de estos datos ¿Cuál es la cosmovisión que termina influyendo en ambas culturas?

La cosmovisión Griega o mitología Griega, es la manera de ver e interpretar el mundo. En la Grecia Clásica la mitología es una característica muy importante. Los Griegos interpretaban el mundo a partir de una serie de dioses que crearon. Son los dioses encargados de regir la vida de los humanos.

La cultura Griega influyó mucho en los Romanos, es decir las creencias mitológicas de los habitantes de la Antigua Roma, puede considerarse formada por partes. La primera, principalmente tardía y literaria, consiste en préstamos completamente nuevos procedentes de la mitología griega.

Esta cosmovisión posee
La siguiente línea de transición

Período arcaico----------Período helénico----------Período grecorromano

La gloria y la nobleza

El personaje griego es héroe incluso en la derrota. El heroísmo se deriva de su valentía y grandeza.

Justicia y Sabiduría

Los héroes Griegos se preocupaban por darle a cada uno lo que le correspondía. La sabiduría para impartir justicia era atribuida al anciano, dada su experiencia.

Respeto por el destino

Para aquella cultura todo lo que ocurre tiene una razón de ser, nada sucede por suerte o casualidad.

Moderación y prudencia

En la literatura griega los fundamentos de su cultura están relacionados con el ideal estético de la perfección humana y en especial con la formación ética y moral, lo que se refleja en la obra literaria.

¿Cuáles son los pilares que posee la literatura clásica?

¿Qué características posee la literatura clásica?

Visión del ser humano. El héroe literario

La difícil tarea que incumbe a todos los hombres es conocerse a fondo, tener conciencia de sí, darse a conocer y a actuar heroicamente, aun a riesgo de sucumbir en el intento. El héroe literario clásico griego se caracteriza por ser un híbrido de hombre y dios que actúa en el interior de un sistema cósmico plenamente ordenado y controlado por los dioses. Para ellos, la vida es, ante todo, gesta. Estos héroes no aparecen nunca como seres impecables, exentos de sombras y errores, sino que se dejan llevar en muchas ocasiones por la pasión y la desmesura. Las pasiones son el gran móvil interno de la vida. Con ello, aparece acentuada su plena condición humana y se hace más asequible su ejemplaridad. Así Aquiles, que destaca por su gran fuerza y valor, antepone su fama y gloria por encima de todo con lo que se muestra cruel y libertino en muchas ocasiones. En cambio, Héctor, representa simplemente la bondad. Es presentado como un jefe de notable grandeza de ánimo, que nunca pierde el control y permanece sereno tanto en las victorias como en las derrotas. Su firmeza y ecuanimidad están sostenidas por su gran confianza en la protección de los dioses. Con su figura ha querido Homero hacer resalta la alta virtud de un hombre bueno, sobre el fondo durísimo y sangriento de tantas batallas heroicas.

El mal, el pecado, el dolor y la muerte

Hay en la literatura griega también ejemplos que describen los sentimientos de vergüenza ante el mal. No podían aceptar que fuera el propio hombre el responsable último de la maldad y, para aliviar la culpa, apelaron a la malevolencia de los dioses. Piensan que, tras la muerte, si se dan las condiciones exigidas por los dioses como la de que al difunto se le organicen los funerales adecuados, sobrevivirá el alma superior, liberada del cuerpo en el que se encontraba cautiva. En los ritos funerarios se colocaba una moneda bajo la lengua del difunto para que le pagara al barquero Caronte, cuya barca era el único elemento de unión entre las dos orillas de la laguna Estigia, que separaba el mundo de los vivos del de los muertos. La puerta de los infiernos estaba custodiada por el can Cerbero, un perro con tres cabezas. En el Hades o infierno, los difuntos llevaban su misma vida anterior, pero con infinita tristeza. Solo los héroes y las personas que habían llevado una vida sumamente honesta evitaban el infierno e iban a los Campos Elíseos. Mientras la sangre asesina no fuera vengada, seguía presente como una terrible ofensa.

El anhelo de trascendencia

Experimentaban al hombre como un ser inacabado, de ahí que sienta siempre la necesidad de ser y de poseer más. Entendían las pasiones como un esfuerzo para dar sentido a la vida y para trascender una existencia que tiende a ser banal y a satisfacerse vegetativamente. Las tragedias no eran para ellos resultado de un fenómeno psicológico, sino de una intervención sobrenatural. Se interesan fundamentalmente por el destino último del hombre. Sus grandes obras literarias debían reflejar el deseo de vivir, el deseo de ser y el de permanecer mediante el mito cíclico del eterno retorno, generado por la creencia en la resurrección.

El amor

Piensan en Eros como un impulso que los dioses generan en los hombres para que, al contemplar la belleza, se remonte de lo corporal a lo espiritual, hasta llegar a la misma idea divina de belleza. El amor para ellos es el deseo de una unión total y completa con el amado.

Todas estas características están puestas al servicio de la inspiración mitológica, donde los dioses mediante el relato de la epopeya comienzan a adquirir rasgos antropomórficos.

¿Qué es la epopeya clásica?

Una epopeya es un poema extenso que narra hazañas heroicas. Las epopeyas griegas no se compusieron para ser leídas, sino recitadas ante los nobles, que se enorgullecían de sus heroicos antepasados, o ante el pueblo llano, que admiraba las gestas de la clase dirigente. De ahí que conserven muchas fórmulas de la literatura oral. La acción se desarrolla en ambientes aristocráticos y caballerescos, sin apenas participación de gente humilde. Los dioses intervienen, aunque no como protagonistas: se parecen a los hombres en sus pasiones y defectos; suelen entrometerse en sus vidas y tomar partido, pero no son omnipotentes. Por encima de ellos está el Hado, fuerza misteriosa que gobierna su destino y el de los seres humanos. Utilizan un lenguaje culto, elegante, adecuado a la categoría de los interlocutores, plagado de bellas comparaciones y de minuciosas descripciones. Las dos grandes epopeyas griegas son la Ilíada y la Odisea, que se atribuyen a Homero. Ambas tienen por fondo el mismo asunto: la guerra de Troya. En la Ilíada se narran los últimos acontecimientos de dicha guerra y en la Odisea se cuenta la vuelta de uno de los capitanes, Ulises, desde Troya hasta su patria, Ítaca. Se cree que **Homero** escribió los poemas en el siglo IX a.C., pero los hechos a los que alude pudieron ocurrir hacia el siglo XII. Ambos textos están escritos en hexámetros griegos.

Actividad

A continuación, lee el siguiente fragmento de la Ilíada, y luego responde las preguntas, además revisa el video que te añado con el cual podrás complementar la información del texto.

https://www.youtube.com/watch?v=Gx5q-1vY_dE&ab_channel=JohyBrunello

Muerte de Héctor

Se lanzó al punto Aquiles con el corazón rebosante de ira atroz; defendía su pecho con el bello escudo bien labrado, y movíase el yelmo de cuatro bollones en el cual ondeaban al viento las crines de oro abundantes y bellas que Hefaistos fijó en su cimera. Como el Véspero acude a la noche rodeado de estrellas, que es el astro más bello de todos los que hay en el cielo, tal brillaba la pica que Aquiles llevaba en la mano diestra, con intención de hacer daño al divino Héctor, y buscaba en su piel el lugar de menor resistencia, la cual toda cubría la bella armadura de bronce que, después de matarlo, a Patroclo quitó, menos donde la clavícula deja apartados los hombros del cuello, la garganta: en el sitio en que es fácil al alma perderse. Le clavó allí la lanza, atacándolo, Aquiles divino, y la punta pasó el fino cuello y salió por la nuca, pero no llegó el fresno broncíneo a cortarle el garguero, para que algo dijera y pudiese también responderle, fue a caer en el polvo y se jactó así Aquiles divino:

«Héctor, cuando quitaste a Patroclo las armas, sin duda te creíste salvado y no me temiste a mí porque me hallaba ausente. ¡Necio! Mucho más fuerte que él, yo, el vengador, me encontraba en las cóncavas naves. Ya te quebré las rodillas y te destrozarán perros y aves de forma afrentosa y a Patroclo le harán los aqueos en tanto solemnes exequias.»

¿Explica qué características de la epopeya o épica clásica están presentes en el texto?