



## Módulo de autoaprendizaje N°12 Tema LITERATURA CLÁSICA3: El Drama

**Objetivo:** Establecer diferencias en los elementos que componen parte de la literatura clásica provenientes de una obra representativa.

### Para comprender:

La época clásica se refiere a una época cuyos fundamentos los encontramos en Grecia y Roma. Los términos clásico y clasicismo se asociaron originalmente con los logros de la cultura Griega y Romana. Un clásico es: Cualquier obra literaria de la antigüedad Griega y Romana que sobresale por sus excelencia artística.

Las literaturas grecolatinas forman parte de la cultura occidental hasta nuestros días. No se puede concebir el panorama literario actual ni la historia del mismo sin tener presentes las obras gestadas en la Antigüedad. De ellas en su origen y de sus continuas lecturas se nutre gran parte del ideario colectivo literario. Los clásicos, como reconocía Calvino, son «libros que ejercen una influencia particular ya sea cuando se imponen por inolvidables, ya sea cuando se esconden en los pliegues de la memoria mimetizándose con el inconsciente colectivo e individual» (Calvino, 2009: 15).

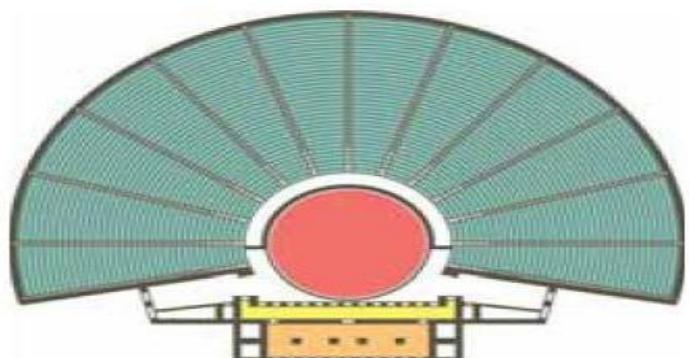
### El Drama Grecolatino

La idea de teatro griego, por lo tanto, puede mencionar los espectáculos teatrales que se desarrollaron en Grecia entre los siglos V y III antes de Cristo. Los mismos tenían lugar en espacios circulares a cielo abierto: la acción se desarrollaba en el centro y el público se ubicaba alrededor de los intérpretes.

Este teatro no era concebido, de todos modos, como un espectáculo de acuerdo a lo que entendemos hoy en día por esa noción. El teatro griego, en este sentido, tenía fines rituales y religiosos. Muchas veces se trataba de celebraciones.

Por lo tanto, las obras eran sometidas a un concurso y se premiaba al dramaturgo, al corego y a los protagonistas.

Observa las siguientes imágenes



 Auditorio	 Orchestra
 Proscenio	 Escena

Plano del teatro de Epidauro.

-Estos fueron los primeros edificios (propriadamente tales) construidos en occidente destinados a los espectáculos.

- Se usaban para reuniones públicas y para interpretaciones dramáticas.

- •Se construían al aire libre, a las afueras de la ciudad

- Las gradas tenían forma semicircular y se asentaban en la ladera de un cerro para aprovechar la inclinación natural del terreno.

Algunos de los primeros teatros podían acomodar a 15.000 espectadores

- Al graderío semicircular se le denomina Koilan, Cávea o Theatron

- Las gradas estaban en torno a la orchestra donde se colocaban los músicos, se bailaba y se situaba en coro que relataba la acción de la obra y actuaba mientras los actores se cambiaban.

Si bien los teatros estaban construidos al aire libre, sin embargo, transmitían una acústica impecable. Solían establecerse al lado de una colina, con un escenario y un gran muro de fondo (el espacio para que se prepararan los actores), rodeado por unas escalinatas en forma de semicírculo, donde se sentaba el público, sin embargo, las primeras obras fueron adaptaciones de rituales religiosos representadas por un único actor. Luego se incorporaron más actores, la música de un coro y la escenografía. Surgieron otros géneros como el drama y la comedia, que resultaron muy populares, junto con la tragedia. El teatro griego resultó de gran influencia para el teatro helenístico y romano, para luego extenderse por todo el Mediterráneo.

### *¿Qué características posee el teatro griego?*

El teatro griego se caracterizó por sus obras vinculadas a las ceremonias religiosas de culto al dios Dioniso. Los rituales consistían en el sacrificio de cabras, canciones llamadas tragodia y danzas con máscaras, entre otros.

Las tramas de la tragedia estuvieron siempre inspiradas en episodios de la mitología griega, que solían formar parte de la religión griega. Solo podían actuar los hombres y, las primeras obras, constaban de un solo actor que se mostraba disfrazado con un traje y una máscara, para representar a los dioses.

Las grandes máscaras con rasgos exagerados fueron un ícono importante del teatro griego. Eran utilizadas porque formaban parte de los rituales religiosos, adaptados para recrear las obras teatrales y también porque permitían que un mismo actor pudiera representar a diferentes personajes.

El coro era una de las características más importantes del teatro griego. Estaba conformado por un grupo solo de hombres cuyo desempeño interactuaba durante todo el desarrollo de la obra, generando un clima particular en cada instancia. Además, cumplía el rol de entretener y divertir al público al acompañar la danza de los actores.

## ¿Cuáles son las dos formas del teatro griego?

	TRAGEDIA	COMEDIA
<b>temas</b>	Sus temas, apoyados en la mitología o en la épica, se centran en el destino, la culpa, el castigo divino, el conflicto entre individuo y ciudad o la angustia y su liberación.	Sus temas se centran en la crítica social, uniendo fantasía y realidad, a la que se unen elementos fijos (alusiones, insultos, chistes sexuales o parodias) con el fin de provocar la risa o burla.
<b>acción dramática</b>	La acción dramática se basa en el sufrimiento por un «conflicto» y termina con la pérdida de la vida del héroe o la de sus familiares o amigos.	La acción dramática nace en una situación angustiosa que el héroe resuelve felizmente al final de la obra.
<b>personajes</b>	Los personajes son héroes o dioses que actualizan los problemas de la existencia y la relación del hombre con su destino, con el mundo, con la justicia divina o con sus propias pasiones.	Los personajes son inventados por el autor, reales, o dioses diversos.
<b>héroe</b>	El héroe personifica los valores humanos y ha de enfrentarse a conflictos de difícil resolución.	El héroe cómico es el protagonista, y, aunque débil, triunfa siempre empleando artimañas inverosímiles.
<b>identificación con el héroe</b>	La identificación con el héroe provoca en el espectador una catarsis o purificación gracias a la cual se libera de sus propios sufrimientos.	Es un reflejo de la historia y de la sociedad, pues ofrece las ideas de la época a través de personajes del momento.
<b>lenguaje</b>	Su lenguaje es culto y elevado.	Su lenguaje es vulgar, incluso obsceno.

### Actividad

Luego de comprender este módulo, y en relación al cuadro sinóptico, establece la gran diferencia entre la tragedia clásica y la comedia.

\*\*En nuestro próximo módulo, continuaremos aprendiendo sobre el drama clásico, pero esta vez desde la perspectivas de sus principales autores.