



## **Módulo de autoaprendizaje N°15**

### **Tema: "¿Qué es la Poesía?"**

**Objetivo:** Crear poesía a partir de un ensayo leído. Comprender e interpretar textos poéticos orales y escritos. Manifestar una actitud receptiva y de confianza en la propia capacidad de aprendizaje para mejorar la competencia comunicativa a través de la poesía escrita o oral. Fomentar el gusto por la poesía. Con los textos no literarios, deben identificar las ideas principales, formarse una opinión, investigar y escribir artículos informativos.

#### **1.- Antes de leer, responde las siguientes preguntas:**

**Habilidad Reflexionar: implica "recurrir a conocimientos, ideas o actitudes externas al texto" fomentando nuestro pensamiento crítico y creativo, es decir, extraer e inferir.**

1. ¿Qué entiendes por poesía?

**1.- Instrucciones:** A continuación, encontrarás un ensayo (fragmento) de Octavio Paz, que te explicara qué es la poesía y por qué debemos alcanzar un gusto por ella. Luego de leer el ensayo, tendrás que desarrollar algunas actividades, como una forma de que compruebes por ti mismo, si lograste entender el contenido.

#### **¿Para qué sirve la poesía?: El concepto de poesía en Octavio Paz**

**Habilidad Reflexionar: implica "recurrir a conocimientos, ideas o actitudes externas al texto" fomentando nuestro pensamiento crítico y creativo, es decir, extraer e inferir.**



Dicen que la poesía es un trabajo estéril y no sirve para nada. Es una pérdida de tiempo en este mundo globalizante y amorfo, un desperdicio del intelecto, una entelequia espiritual mal retribuida. La poesía se emplea para aplacar las tormentas del alma, redimir a una mujer o un hombre o llenar el corazón de ese sentimiento llamado amor. Puede, en dosis bien servidas, alimentar el espíritu, asustar una soledad y alejar una tristeza. Sirve también para reflexionar acerca de si las piedras hablan o si la luna es medicina para el mal de amores.

Por medio de la poesía podemos hacer hablar las flores y voltear el cielo de cabeza, cambiar la tarde de lugar. Es un buen recurso para transgredir la monotonía y curar el insomnio. Un simple verso trastoca el sentido de una palabra, de un enunciado. El verso es una transgresión del sentido común, un ahogado del poeta, un halo místico que impulsa los dedos, un flagelo al silencio.

A través del verso el poeta reflexiona acerca de la vida de una mariposa, de la muerte de un minuto en las manos del tiempo. Por medio del trabajo refinado de la palabra se desdibuja el rostro de un recuerdo, la desventura de un te quiero en la boca del blasfemo. En fin, la poesía es útil de muchas maneras, pero sobre todo es instrumento para observarnos a nosotros mismos, como expresa el poeta y pintor chino Xingjian. Porque cuando se concentra la atención internamente surge la poesía y empieza la aventura

emocional de la palabra.

Octavio Paz afirma que la poesía no es una actividad mágica ni religiosa, no obstante el espíritu que la expresa, los medios de que se vale, su origen y su fin, muy bien pueden ser mágicos o religiosos. Mientras que en la religión lo sagrado cristaliza en el ruego, en la oración, en el éxtasis místico, en un diálogo o relación amorosa con el creador, el poeta lírico entabla un diálogo con el mundo; en ese diálogo hay dos situaciones extremas: una de soledad y otra de comunión. ¿Qué pretende el poeta cuando expresa su experiencia? Paz contesta: "La poesía ha dicho Rimbaud, quiere cambiar la vida. No piensa embellecerla como piensan los estetas y los literatos, ni hacerla más justa o buena, como sueñan los moralistas. Mediante la palabra, mediante la expresión de su experiencia, procura hacer sagrado al mundo; con la palabra consagra la experiencia de los hombres y las relaciones entre el hombre y el mundo, entre el hombre y la mujer, entre el hombre y su propia conciencia. No pretende hermoear, santificar o idealizar lo que toca, sino volverlo sagrado. Por eso no es moral o inmoral; justa o injusta; falsa o verdadera, hermosa o fea. Es



simplemente poesía de soledad o de comunión. Porque la poesía que es un testimonio del éxtasis, del amor dichoso, también lo es de la desesperación. Y tanto como un ruego puede ser una blasfemia". El poeta, agrega Paz, tiende a participar en lo absoluto, como el místico, y tiende a expresarlo, como la liturgia y la fiesta religiosa. Esta pretensión lo convierte en un ser peligroso, pues su actividad no beneficia a la sociedad; verdadero parásito, en lugar de atraer para ellas las fuerzas desconocidas que la religión organiza y reparte, las dispersa en una empresa estéril y antisocial. En la comunión el poeta descubre la fuerza secreta del mundo, esa fuerza que la religión intenta canalizar y utilizar, a través de la burocracia eclesiástica. Y el poeta no sólo la descubre y se hunde en ella: la muestra en toda su aterradora y violenta desnudez al resto de los hombres, latiendo en su palabra viva en ese extraño mecanismo de encantamiento que es la poesía. La poesía es la revelación de la inocencia que alienta en cada hombre en cada mujer y que todos podemos recobrar apenas el amor ilumina nuestros ojos y nos devuelve el asombro y la fertilidad.

**2.- Después de leer:** Ahora que ya leíste este ensayo, vamos a contestar las siguientes actividades.

**2.1.-** El ensayo que acabas de leer, fue escrito por el poeta Octavio Paz. Te propongo que realices una investigación sobre este poeta latinoamericano y luego que hayas recopilado datos importantes los transformes en una biografía

**Habilidad. Localizar información: en el desarrollo de esta habilidad, navegamos y extraemos información**  
**Biografía de Octavio Paz**

---

---

---

---

---

---

---

**2.2.-** Ahora te propongo que respondas las siguientes preguntas en tres versos de una estrofa. Usa toda tu comprensión lectora y todo tu lenguaje poético. Guíate por el ejemplo:

**Habilidad Interpretar e integrar: procesamos la información para construir significados y otorgar sentido al texto**

**¿Por qué la belleza es poesía?**

La belleza es poesía  
Cuando eres capaz de sacar las telarañas  
Que te impiden ver la luz de las cosas,

**1.- ¿Para qué sirve la poesía?**

---

---

---

**2.- ¿Por qué la poesía alivia el dolor?**

---

---

---

**3.- ¿Por qué la poesía es magia?**

---

---

---

**4.- ¿Por qué las mariposas son poesía?**

---

---

---



### 5.- ¿Qué pretende el poeta cuando expresa su experiencia?

---

---

---

### 6.- ¿Por qué la vida es poesía?

---

---

---

### 7.- ¿Cuándo debemos leer poesía?

---

---

---

## 3.- Corrección

### 2.1.- Biografía de Octavio Paz

**Nombre Completo:** Octavio Paz Lozano

**Nacimiento:** 31 de marzo de 1914 México D.F., México.

**Nacionalidad:** Mexicana.

**Ocupación:** Poeta, escritor, ensayista y diplomático.

**Fallecimiento:** Ciudad de México, 19 de abril de 1998.

Octavio Paz Lozano fue un poeta, escritor, ensayista y diplomático mexicano, Premio Nobel de Literatura 1990. Es considerado como uno de los más grandes escritores del siglo XX y uno de los más importantes poetas hispanos de la historia. Su obra abarcó diversos géneros, sobresaliendo sus textos poéticos, ensayos y traducciones.

Octavio nació en plena Revolución Mexicana. Fue criado en Mixcoac por Josefina Lozano, Amalia Paz e Ireneo Paz (madre, tía y abuelo respectivamente). Su abuelo era un soldado retirado, intelectual liberal y novelista. Su padre, Octavio Paz Solórzano, trabajó como abogado para Emiliano Zapata; involucrándose en la reforma agraria que siguió a la Revolución y además fue diputado. Debido a su apretada agenda su padre se encontraba ausente de su hogar la mayor parte del tiempo.

Finalizados sus estudios universitarios de Derecho en la UNAM en 1937, viaja a Yucatán como miembro de misiones educativas. En 1937, fue invitado en España al Congreso Antifascista, en plena guerra, representando a la delegación mexicana. Allí mostró su solidaridad con los republicanos.

En 1954, Paz tuvo una participación estrecha en la fundación de la "Revista Mexicana de Literatura". Diez años más tarde, conocería a su última esposa, la francesa Marie-José Tramini.

Su primera poesía data de 1933 y la última de 1989, mientras que su primer ensayo lo escribió en 1950 y el último, 3 años antes de su fallecimiento, en 1995.

**2.2.-** Ahora te propongo que respondas las siguientes preguntas en tres versos de una estrofa. Usa toda tu comprensión lectora y todo tu lenguaje poético.

#### 1.- ¿Para qué sirve la poesía?

La poesía sirve para aliviar el alma  
No perder la fe en el ser humano,  
Y saber ver el mundo con ojos de niños

#### 2.- ¿Por qué la poesía alivia el dolor?

Cuando el dolor invade mi vida.  
Trato de conversar con la poesía,  
Para que esta me entregue la paz que buscaba.

#### 3.- ¿Por qué la poesía es magia?

La poesía nos enseña  
Que cada rincón del planeta  
Hay magia



**4.- ¿Por qué las mariposas son poesía?**

La vida es color,  
Las mariposas las mayores ladronas  
De colores.

**5.- ¿Qué pretende el poeta cuando expresa su experiencia?**

Todo poeta al crear poesía,  
Pretende darle experiencia  
De vida a quien lo lea.

**6.- ¿Por qué la vida es poesía?**

La vida es un misterio  
Y la poesía intenta  
Descifrar ese misterio

**7.- ¿Cuándo debemos leer poesía?**

Cuando leas poesía,  
Deja tus dudas y quejas a un lado,  
Ya que la poesía necesita invadir tu alma.

**4-** Ahora debes evaluarte, para esto completa la siguiente pauta que permitirá saber qué tan bien lo hiciste:

| <i><b>Indicador</b></i>                                                           | <i><b>Sí</b></i> | <i><b>No</b></i> |
|-----------------------------------------------------------------------------------|------------------|------------------|
| <i><b>Ahora sé que es poesía</b></i>                                              |                  |                  |
| <i><b>Ahora sé escribir en estrofas versos poéticos</b></i>                       |                  |                  |
| <i><b>Ahora sé lo importante de investigar sobre la biografía de un autor</b></i> |                  |                  |
| <i><b>Ahora sé porque es importante leer poesía</b></i>                           |                  |                  |