



## Módulo de autoaprendizaje N°15 Tema LITERATURA MEDIEVAL 2

**Objetivo:** Establecer diferencias en los elementos que componen parte de la literatura clásica provenientes de una obra representativa.

### Para comprender:

La literatura medieval agrupa el conjunto de las producciones artísticas escritas de Europa que datan de los mil años que duró el Medioevo, el período histórico comprendido entre la caída del Imperio Romano en el siglo V y el descubrimiento de América en el siglo XV, y caracterizado por el surgimiento de una sociedad feudal agraria.

El Medioevo fue un período largo y complejo, tradicionalmente llamado oscurantismo, dado que los márgenes de alfabetización y de distribución de la cultura letrada en Europa decayeron muchísimo en comparación con la Antigüedad y sobre todo con el posterior Renacimiento. El espíritu de la época fue el religioso, y el cristianismo imperó en la cultura europea, imponiendo la fe y los valores dogmáticos por encima de cualquier otro punto de vista.

## **CARACTERÍSTICAS DE LA LITERATURA MEDIEVAL**

### Decálogo de características de la literatura medieval occidental

- La Iglesia optará por una literatura moral y religiosa.
- La burguesía, que comienza a abrirse camino en el siglo XIV, deja constancia de su espíritu práctico en relatos humorísticos y satíricos en prosa.
- El pueblo llano entona unas cancioncillas líricas, la mayoría de las cuales se han perdido porque nadie se ocupó de recogerlas por escrito.
- Está fuertemente enraizada en las ideas teocéntricas, cargadas de simbolismo espiritual, donde lo importante es el ejemplo moral. El cristianismo será en centro de todas las manifestaciones religiosas.
- La mayoría de los textos muestran un estado inicial de las distintas lenguas vernáculas. Nacen las lenguas germánicas (inglés, alemán, danés, noruego, sueco...) y las románicas (italiano, francés, provenzal, castellano...).
- La guerra era un hecho cotidiano. Será la juglaría la encargada de difundir las noticias bélicas.
- Importancia de las manifestaciones literarias épicas en las que se cuenta la historia de un pueblo. Son la épica y la poesía lírica los géneros literarios que sobresalen en la Edad Media.
- Continúa la influencia de la cultura grecolatina porque la Iglesia se esforzó en conservarla. Fue muy importante en la conservación de esa cultura la labor de Boecio, Casiodoro y San Isidoro.
- Importancia de la transmisión oral. Gran parte de la literatura se difundía mediante la recitación, dado que la población era analfabeta en su mayoría.
- Carácter anónimo de sus autores. Al principio, sobre todo, la literatura surge de la colectividad y luego va siendo modificada por los juglares o quienes la transmiten. Lo importante para la literatura medieval no es quien escribe la obra, sino qué dice y cómo.
- La finalidad didáctica o moralizante. La influencia religiosa determina que, en muchos casos, la literatura se utilice para influir en los oyentes. Otras veces sirve de propaganda de los valores de un rey o de un pueblo, como ocurrirá con los cantares de gesta.
- Uso del verso. Hasta bien entrada la Edad Media (siglo XIV), el verso será el modo usual de escribir, dada su facilidad para la recitación.
- Empleo frecuente de la alegoría para establecer dos planos: el literal y el profundo, ya que la realidad estaba cargada de un gran sentido sobrenatural.

Figura impresionante entre los siglos IV y V d.C. fue San Agustín.

Los grandes temas de la literatura medieval pueden resumirse en los siguientes puntos:

- **Los libros de caballería.** La lucha de las fuerzas cristianas contra el islam o contra los restos heréticos de religiones europeas antiguas tuvieron su representación en las gestas de caballería, en las que el arquetipo del héroe repetía más o menos una serie de hitos iniciáticos en un viaje plagado de símbolos.
- **El amor cortés.** El romance entre ciudadanos del vulgo, especialmente entre pastorcillos enamorados, abundó en el medioevo, sobre todo en la literatura profana. Este tipo de amoríos solían ser intensos, poéticos y platónicos, y eran relatados en versos y canciones.
- **La poesía mística.** Versos sobre la experiencia religiosa o el amor al Señor, bajo los cuales a menudo se disfrazaban declaraciones de amor a terceros, especialmente en el caso de los sacerdotes, monjas o los amores imposibles.
- **La hagiografía.** Las vidas de los santos, relatadas desde un punto de vista pedagógico, como ejemplo a seguir.
- **Los bestiarios.** Se trataba de libros cercanos al atlas zoológico, en los que la ficción tenía un lugar importante, ya que los animales eran explicados moralmente en lugar de científicamente. Así, muchos eran emblema de ciertos pecados, mientras que otros aparecían como emisarios de Dios, tomados de distintas gestas de caballería o del propio Evangelio cristiano.

### **¿Qué coincidencias temáticas encuentras que poseen las literaturas Antigua, Clásica, y Medieval?**

Existen temas y contenidos, que comparten las tres épocas literarias, si analizas, podrás advertir que todas estas coincidencias, están arraigadas en la cultura y en la religiosidad.

#### **Actividad**

Luego de comprender este módulo, busca en tus módulos anteriores información respecto a las temáticas de cada literatura, para luego reflexionar el porqué de sus coincidencias, con ello, redacta un breve texto exponiendo tus argumentos.