



Módulo de autoaprendizaje N°16 Tema LITERATURA MEDIEVAL; Estilos literarios

Objetivo: Profundizar en los elementos que componen parte de la literatura clásica provenientes de una obra representativa.

Para comprender:

La literatura medieval agrupa el conjunto de las producciones artísticas escritas de Europa que datan de los mil años que duró el Medioevo, el período histórico comprendido entre la caída del Imperio Romano en el siglo V y el descubrimiento de América en el siglo XV, y caracterizado por el surgimiento de una sociedad feudal agraria.

El Medioevo fue un período largo y complejo, tradicionalmente llamado oscurantismo, dado que los márgenes de alfabetización y de distribución de la cultura letrada en Europa decayeron muchísimo en comparación con la Antigüedad y sobre todo con el posterior Renacimiento. El espíritu de la época fue el religioso, y el cristianismo imperó en la cultura europea, imponiendo la fe y los valores dogmáticos por encima de cualquier otro punto de vista.

EPÍCA MEDIEVAL

Los juglares

Los grandes poemas épicos medievales fueron transmitidos oralmente por unos artistas errantes llamados juglares. El recitado juglaresco era extraordinariamente libre y amoldable. El juglar no estaba obligado a someterse a un texto determinado y fijo, sino que, según los gustos del público ante el que actuaba o según sus personales predilecciones, alargaba o acortaba la narración, introducía escenas o versos, recargaba el dramatismo de ciertos pasajes o interrumpía el relato para pasar el platillo, anunciando al auditorio que no narraría el final de una aventura si no se mostraba generoso con él, o bien, al ser la hora avanzada, convocaba a los que le escuchaban para el día siguiente y dar término al cantar iniciado. El juglar recitaba de memoria, pero cuando esta le fallaba, era capaz de improvisar en verso y seguir así el relato del cantar, pues disponía de una serie de recursos y de fórmulas que le permitían versificar oralmente. Todo ello supuso una variada movilidad del texto de las gestas, nunca fijo y definitivo, similar, sin duda, a las manifestaciones tradicionales de las epopeyas griegas primitivas. En la Edad Media europea encontramos dos formas de literatura épica: los cantares de gesta y los poemas caballerescos.

Cantares de gesta

Eran largos poemas que contaban hechos gloriosos del pasado. El pueblo, que no sabía leer, aprendía así la historia fabulada de su país y se enteraba de los acontecimientos más importantes. La transmisión oral, a cargo de los juglares, permitía añadir, quitar o reelaborar pasajes de acuerdo con los gustos del público. De ahí que no quepa considerarlas obras de autores individuales, sino creaciones colectivas; y que, sobre un fondo histórico a veces muy leve, se haya sobrepuesto la pura ficción literaria. Podemos decir que son la historia popular para el pueblo y la idealización de sus héroes y guerreros. Los más importantes cantares de gesta son Los Nibelungos en Alemania, la Canción de Roldán en Francia y el Poema de Mio Cid en España, todos ellos de entre los siglos XI al XIII.

Poemas épicos caballerescos

A mediados del siglo XII triunfa en Francia un tipo de narraciones cultas en verso llamadas romans courtois (novelas cortesanías), que pronto serían traducidas a todas las lenguas cultas europeas. Los diversos autores fueron enlazando unos relatos con otros y redactándolos en prosa, con lo que fue configurándose un tipo de relato de aventuras (novelas de caballerías), que llegarán hasta finales del siglo XVI y principios del XVII, cuando El Quijote logró acabar con ellas. El protagonista es un caballero que se enfrenta a grandes peligros para lograr la fama, la perfección moral y el amor de su dama. Estos poemas caballerescos se diferencian de los cantares de gesta en los siguientes rasgos: - Sus héroes no acaudillan grandes ejércitos, sino que actúan individualmente y por motivos personales - La mujer es una pieza fundamental en el desarrollo de la acción. - Son obras cultas, destinadas a la lectura, no a la recitación.

¿Cuándo se habla de épica, a qué época literaria te recuerda?

LIRICA MEDIEVAL

La lírica medieval

Lírica provenzal o trovadoresca.
Características - Está escrita ya en las lenguas romances. - Sus autores son conocidos y no son clérigos.

- Su finalidad es meramente estética.
- Se desarrolla en ambientes aristocráticos.
- Destaca en ella la idea del amor cortés: un trovador expresa su amor a una dama de la alta sociedad a la que trata como si fuera su señor feudal y él su vasallo.
- La excesiva exaltación del amor y de la dama convierte a esta en un ser inaccesible.
- El trovador rara vez aspira a conseguir los favores de la dama, se conforma con poder mostrarle su admiración y devoción sin esperar recompensa.
- Es frecuente la asociación de imágenes religiosas a las emociones del amor.

NARRATIVA MEDIEVAL

Dentro de la narrativa medieval el subgénero que más destaca es el cuento. Será este subgénero el cultivado por Geoffrey Chaucer, sin duda alguna influido por El Decamerón de Boccaccio. Con él nace la narrativa inglesa. Su obra más importante son los Cuentos de Canterbury. Relata en ellos el encuentro en una posada de varios peregrinos de la más variada condición, quienes deciden entretener el camino hacia la abadía de Canterbury narrando cuentos. Estos están llenos de vivacidad, colorido y amenidad y nos ofrecen el retrato de una sociedad cristiana en desorden e incertidumbre. La comadre de Bath y el bulero son sus personajes mejor trazados. Los retratos de los personajes son magistrales, así como los diálogos que mantienen entre ellos. Adecúa el tema y el lenguaje a los tipos que los cuentan. La obra supone un magnífico retrato de la Edad Media, en general, y de la sociedad medieval británica, en particular.

Actividad

Luego de comprender este módulo, observa el siguiente video en relación al mío cid, perteneciente a la épica medieval, y posteriormente explica cómo se manifiestan en la obra los elementos de este estilo literario.

<https://www.youtube.com/watch?v=zMQDbYASmzE>