



Módulo de autoaprendizaje N°18 **Tema: Género Narrativo: "El Mito"**

Objetivo: Explorar el mágico mundo de los mitos. Valorar los mitos como relatos que buscan explicar el origen de la vida y fenómenos de la naturaleza, entre otras cosas. Conocer el origen de los mitos por la valiosa aportación cultural que representa para un país.

1.- Antes de leer, responde las siguientes preguntas:

Habilidad. Reflexionar: implica "recurrir a conocimientos, ideas o actitudes externas al texto" fomentando nuestro pensamiento crítico y creativo, es decir, extraer e inferir.

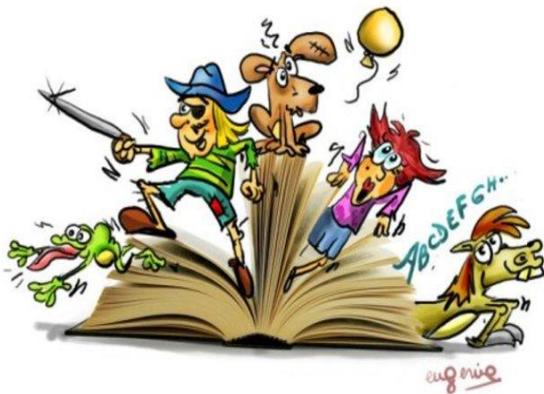
1. ¿Qué es un género narrativo?

2. ¿Qué son los Mitos?

2.- A continuación encontrarás un texto informativo sobre lo que es el género narrativo y también una explicación sobre el mito.

Género Narrativo

Habilidad. Reflexionar: implica "recurrir a conocimientos, ideas o actitudes externas al texto" fomentando nuestro pensamiento crítico y creativo, es decir, extraer e inferir.



El género narrativo es una expresión literaria que se caracteriza porque se relatan historias imaginarias o ficticias (sucesos o acontecimientos) que constituyen una historia ajena a los sentimientos del autor. Aunque sea imaginaria, la historia literaria toma sus modelos del mundo real. Esta relación entre imaginación y experiencia, entre fantasía y vida es lo que le da un valor especial a la lectura en la formación espiritual de la persona.

El narrador es la persona que presenta la narración; él es el encargado de dar a conocer el mundo imaginario al lector, el cual está formado por personas que realizan acciones dentro de un espacio determinado y que suceden dentro de unos límites temporales precisos.

La diferencia fundamental entre el mundo real y el de la narración, radica en el hecho de que nuestro mundo es evidente, en cambio en una narración el mundo es también artísticamente real, pero no existe verdadera y exteriormente, sino que es creado a través del lenguaje; es decir, el mundo narrativo es un mundo inventado. Este mundo creado está formado por personajes, acontecimientos, lugar y tiempo en que suceden los hechos.

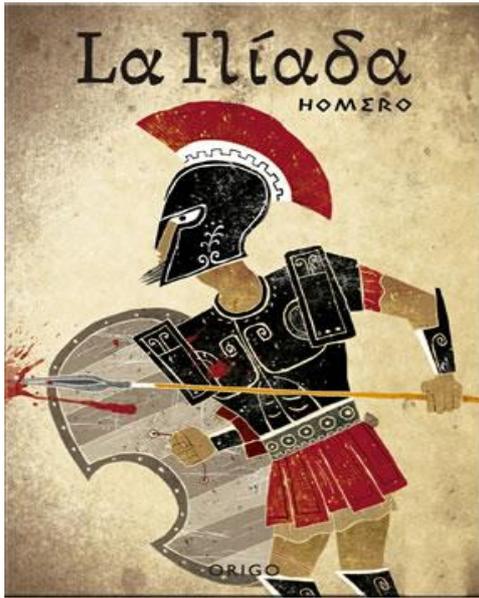
Pertencen al género narrativo obras tales como el cuento, la novela, la fábula, la leyenda y otras. Todas ellas tienen como característica fundamental el hecho de que existe un narrador que da a conocer los acontecimientos.

Particularmente, el género narrativo literario, es uno de los más ricos en variedad, dado que de sus vertientes vienen otras grandes categorías que han generado una producción de obras sumamente importantes para la literatura universal.

Es así que, de acuerdo a la procedencia de la palabra, ha podido dar origen a otra serie de elementos que dependerán de aspectos como la extensión, tema, forma de escritura, etc, que darán origen a los subgéneros de la narrativa. El género narrativo tiene un origen. Hablamos de la Edad Media, y concretamente de Europa, continente en el que empezó a usarse en algunos lugares con el objetivo de recordar hechos históricos, tradiciones, personajes que habían sido héroes, grandes capitanes y sus heroicas aventuras...



El Mito



Un mito es una narración maravillosa protagonizada por dioses, héroes o personajes fantásticos, ubicada fuera del tiempo histórico, que explica o da sentido a determinados hechos o fenómenos. La palabra, como tal, proviene del griego μῦθος (mythos).

Los mitos, en este sentido, forman parte del sistema de creencias de un pueblo o cultura. Considerados en conjunto, los mitos conforman una mitología. La mitología, como tal, es la que sustenta la cosmovisión de una cultura, es decir, el conjunto de relatos y creencias con los cuales un pueblo se ha explicado tradicionalmente a sí mismo el origen y razón de ser de todo lo que lo rodea.

En este sentido, los mitos ofrecen explicaciones sobre el origen del mundo (cosmogonía), de los dioses (teogonía), del hombre en la Tierra (antropogónicos), de la fundación de las culturas y las naciones (fundacionales), de los seres, las cosas, las técnicas y las instituciones (etiológicos), así como sobre el origen del bien y el mal (morales) y relatos asociados con la idea del fin del mundo (escatológicos).

Los mitos responden preguntas existenciales (¿quiénes somos?, ¿de dónde venimos?, ¿hacia dónde vamos?, ¿por qué estamos aquí?) y ofrecen

explicaciones tradicionalmente aceptadas por el pueblo, que se han venido transmitiendo de generación en generación a lo largo de los siglos de manera oral o escrita.

Como mito, por su parte, también se puede designar aquella historia ficticia de elaboración literaria en la cual se condensa alguna realidad humana y que tiene determinada significación universal, como el mito de Sísifo, que proviene de la mitología griega y que Albert Camus recreó en un libro.

Por otro lado, un mito también puede referirse a una persona o cosa en torno a la cual se ha creado un aura de admiración y estima como, por ejemplo, el mito de Roberto Bolaño.

Asimismo, un mito puede ser una persona o cosa a la cual se le han atribuido determinadas cualidades, características o excelencias que carecen de fundamento o que son deliberadamente falsas. Por ejemplo, el mito de la pobreza de la Iglesia católica.

3.- Actividades: A continuación vas a encontrar el mito de Dédalo e Ícaro. Léelo las veces que sea necesario, con el objetivo de desarrollar una serie de actividades sobre este mito. La idea es que te des cuenta por ti mismo como está tu comprensión lectora, en relación al mito que acabas de leer. ¡Suerte!

El Mito de Dédalo e Ícaro

Habilidad. Reflexionar: implica "recurrir a conocimientos, ideas o actitudes externas al texto" fomentando nuestro pensamiento crítico y creativo, es decir, extraer e inferir.



Dédalo era el arquitecto, artesano e inventor muy hábil que vivía en Atenas. Aprendió su arte de la misma diosa Atenea. Era famoso por construir el laberinto de Creta e inventar naves que navegaban bajo el mar. Se casó con una mujer de Creta, Ariadna y tuvo dos hijos llamados Ícaro y Yápige.

Su sobrino Talos era su discípulo, gozaba del don de la creación, era la clase de hijo con que Dédalo soñaba. Pero pronto resultó más inteligente que el mismo Dédalo, porque con solo doce años de edad invento la sierra, inspirándose en la espina de los peces; sintió mucha envidia de él tras compararlo con su hijo.

Una noche subieron el tejado y desde allí; divisando Atenas, veían las aves e imaginaban distintos mecanismos para volar. Ícaro se marchó cansado, y después de engañar a Dédalo a Talos, lo mató empujándole desde lo alto del tejado de la Acrópolis. Al darse cuenta del gran error que había cometido, para evitar ser castigado por los atenienses, huyeron a la



Isla de Creta, donde el rey Minos los recibió muy amistosamente y les encargaron muchos trabajos. El rey Minos, que había ofendido al rey Poseidón, recibió como venganza que la reina Pasifae, su esposa, se enamorara de un toro. Fruto de este amor nació el Minotauro, un monstruo mitad hombre y mitad toro. Durante la estancia de Dédalo e Ícaro en Creta, el rey Minos les reveló que tenía que encerrar al Minotauro. Para encerrarlo, Minos ordenó a Dédalo construir un laberinto formado por muchísimos pasadizos dispuestos de una forma tan complicada que era imposible encontrar la salida. Pero Minos, para que nadie supiera como salir de él, encerró también a Dédalo y a su hijo Ícaro. Estuvieron allí encerrados durante mucho tiempo. Desesperados por salir, se le ocurrió a Dédalo la idea de fabricar unas alas, con plumas de pájaros y cera de abejas, con las que podrían escapar volando del laberinto de Creta. Antes de salir, Dédalo le advirtió a su hijo Ícaro que no volara demasiado alto, porque si se acercaba al Sol, la cera de sus alas se derretiría y tampoco demasiado bajo porque las alas se les mojarían, y se harían demasiado pesadas para poder volar. Empezaron el viaje y al principio Ícaro obedeció sus consejos, volaba al lado suyo, pero después empezó a volar cada vez más alto y olvidándose de los consejos de su padre, se acercó tanto al Sol que se derritió la cera que sujetaba las plumas de sus alas, cayó al mar y se ahogó. Dédalo recogió a su hijo y lo enterró en una pequeña isla que más tarde recibió el nombre de Icaria. Después de la muerte de Ícaro, Dédalo llegó a la isla de Sicilia, donde vivió hasta su muerte en la corte del rey Cocalo.

3.1.- Contesta las siguientes preguntas sobre el mito leído.

Habilidad. Localizar información: en el desarrollo de esta habilidad, navegamos y extraemos información

1.- ¿Quién era Ícaro?

2.- ¿Quién era Dédalo?

3.- ¿Cuál ha sido la causa de la caída de Ícaro?

4.- ¿Cuál es la enseñanza del mito de Dédalo e Ícaro?

3.2.- Crea un mito en donde uses todos tus conocimientos en relación a este módulo

Habilidad Interpretar e integrar: procesamos la información para construir significados y otorgar sentido al texto

Título: _____

4.- Corrección:



3.1.- Contesta las siguientes preguntas sobre el mito leído.

1.- ¿Quién era Ícaro?

Según cuenta la mitología griega, Ícaro vivía atrapado con su padre, Dédalo, en la Isla de Creta. Padre e hijo pasaban largas jornadas reflexionando sobre cómo podían escapar de la isla, pero el rey Minos, controlaba todas las salidas. ... Cuando éste se dio cuenta ya era demasiado tarde: Ícaro cayó al mar y murió

2.- ¿Quién era Dédalo?

En la mitología griega, Dédalo (en griego Δαίδαλος Daídalos), hijo de Eupálamo y Alcipe, era un arquitecto y artesano muy hábil, famoso por haber construido el laberinto de Creta. Dédalo tuvo dos hijos: Ícaro y Yápige.

3.- ¿Cuál ha sido la causa de la caída de Ícaro?

Ícaro, hijo de Dédalo el constructor del laberinto del Minotauro, trató de huir con su padre de la isla de Creta con unas alas creadas por su padre que había pegado a la espalda con cera. Éstas serían Dédalo e Ícaro en el momento previo a la caída.

4.- ¿Cuál es la enseñanza del mito de Dédalo e Ícaro?

El **mito de Ícaro** y Dédalo es uno de los más hermosos de la mitología griega. **Nos** habla, de forma alegórica, del poder del ingenio, pero también de las trampas que plantean la envidia y la ambición. El **mito de Ícaro** y Dédalo **nos** cuenta que este último era uno de los artesanos más hábiles de Grecia.

3.2.- Crea un mito en donde uses todos tus conocimientos en relación a este módulo

Mito de las estrellas

Una niña y su abuelo estaban caminando en el campo una noche y la niña estuvo muy asustada. A ella, no le gustaba la noche porque el cielo estaba muy oscuro y ella no podía ver muy bien. El abuelo de la niña sabía que ella estaba temerosa y por eso, él decidió decirle el cuento de la formación de las estrellas. Él abuelo la preguntó; "¿Bella, sabes tú por qué hay las estrellas en el cielo, no?" "Bella respondió, "¿No, no sé abuelito, por qué?" "Pues, mi amor, cuando un bebé nace, hay un ángel de guardián para él bebe. Cada persona tiene su propio ángel, y hay millones de ángeles en las nubes. Los ángeles están mirando sobre nosotros todo el tiempo. Ellos aseguran que nosotros estamos seguros en nuestras vidas. "Una gran sonrisa vino de la cara de la niña. ".Y mi amor, el cielo brilla por Dios y sus ángeles todo el tiempo, incluso durante la noche. Los ángeles nunca necesitan dormir y durante la noche cada ángel tiene su propio hoyo en el cielo para mirar sobre nosotros. Hay un hoyo para cada persona en el mundo." "¡Abuelo!" exclamó la niña "Yo vi mi estrella y yo no estoy asustada nada más porque yo sé que mi ángel está allí todo el tiempo.

5.- Ahora debes evaluarte, para esto completa la siguiente pauta que permitirá saber qué tan bien lo hiciste:

Indicador	Sí	No
Ahora sé lo que es un género narrativo.		
Ahora sé lo que es un mito		
Soy capaz de entender el mito de Dédalo e Ícaro		
Soy capaz de producir un mito a través de mi imaginación y mi bagaje cultural.		