



### Módulo de autoaprendizaje N°19

#### Tema: Historia y origen de la danza nacional "Cueca"

Objetivo	Conocer la historia y el origen de la danza nacional mediante un texto y una serie de actividades con el fin de lograr ejecutar el baile nacional con sus estructuras y pasos.
Instrucciones	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Leer el contenido presentado en el módulo y luego desarrollar las actividades plantadas.</li><li>➤ Tener precaución con los espacios donde se desarrollan las actividades prácticas y con los materiales, para evitar accidentes.</li><li>➤ Llevar un registro de las sensaciones y dificultades que se presentan, para luego ir mejorándolas.</li></ul>

**Importante señalar que es fundamental la higiene y cuidado personal al término de todas las actividades físicas.**

Aunque con frecuencia se habla del 18 de septiembre como el Día de la Independencia, en realidad, el Acta de Independencia se proclamó y juró el 12 de febrero de 1818, su fin original fue conmemorar el establecimiento de la Primera Junta Nacional de Gobierno (18 de septiembre de 1810), posteriormente, su objetivo fue celebrar el proceso independentista de la Corona española y la formación de Chile como un Estado nación.

Las Fiestas Patrias resaltan las costumbres y tradiciones típicas de la identidad nacional que conforman la llamada "chilenidad", y son unas de las celebraciones más populares en Chile.

En estas fechas, las ramadas o fondas se instalan como centros de entretenimiento, mezclando música y baile del folclore nacional con platos y tragos típicos de la cocina chilena.

### **Origen de la danza de la cueca**

De todos los bailes que se bailan y se han bailado en Chile, la cueca es la única que ha trascendido y se ha conservado desde la colonia, hasta la época actual. Es considerada nuestra danza nacional, ya que es la que mejor representa y expresa el sentido y espíritu de chilenidad.

Si bien su origen no está claramente definido, considerándose que tiene influencias españolas, africanas y otras. La versión más difundida la relaciona con la zamacueca, danza que nació en el Perú como variante de una danza española, aunque con influencias criollas y africanas. El baile habría viajado a Chile, donde su nombre se acertó a cueca, y continuó evolucionando. La interpretación más usual de este baile de cortejo es zoomórfica: se intenta reproducir los movimientos de un gallo cortejando a una gallina. Él muestra una actitud más bien entusiasta e incluso agresiva, en cambio ella se presenta esquiva, defensiva y recatada. En Chile se baila cueca desde, aproximadamente, 1824 y en 1839 se convirtió en la danza nacional, posteriormente por decreto supremo fue declarada oficialmente en 1979.

### **Baile nacional**

El 18 de septiembre de 1979, el decreto N°23 publicado en el Diario Oficial, promulgó la cueca como baile nacional. Entre otros argumentos se destacó que, dentro de la variada gama de danzas folclóricas chilenas, era ésta la de mayor nivel de difusión y de más profunda significación histórica. Es la danza folclórica nacional chilena por excelencia, por que como



ninguna otra, ha alcanzado una dispersión tan amplia en todas las regiones del país, una práctica tan difundida entre personas de diferentes edades y condiciones, una significación tan representativamente histórica y, además, porque no obstante estar su forma coreográfica estrictamente establecida, es la que ofrece más posibilidades de riqueza emocional en su ejecución, que desarrollan una o más parejas mixtas o independientes, con sus bailarines sueltos y con uso de pañuelo.

### Actividad n°1

Nombre cinco aspectos en donde se pueda identificar a un chileno de manera fácil y que sean parte de la cultura.

1	
2	
3	
4	
5	

### Actividad n°2

A continuación, deberán grabarse ejecutando el baile de la danza nacional según conocimientos previos o como usted cree que es el baile y luego deberán evaluar los siguientes indicadores:

Deberán bailar una de las canción más conocidas y bailadas en las fiestas y fonda de nuestro país. Canción: <https://www.youtube.com/watch?v=660flk1hiDM>

N°	Indicador	Si	No
1	Logre desarrollar la estructura completa de la cueca siguiendo el ritmo de la canción.		
2	Logre mantener un orden en la secuencia de los pasos correctamente.		
3	Logre terminar el baile por completo, sin inventar pasos adicionales.		

## Solucionario

### Actividad n°1

Respuestas tentativas:

1. Disfrutar de las comidas típicas del país.
2. Ser optimistas
3. Ser sociable
4. Ser personas generosas
5. No saber bailar su danza nacional



## Actividad n°2

Con esta parte podrán saber si las estructuras y pasos están bien ejecutados.

1

### Los pasos de la cueca

**PASEO**  
"El varón se dirige a la dama y la invita a bailar. Con la música de fondo la pareja da un breve paseo por la pista y luego se ubican mirándose frente a frente. Comienza el baile sólo cuando empieza el canto."



**VUELTA COMPLETA**  
El primer paso es una gran vuelta completa, regresando ambos al punto de partida para iniciar la medialuna.



2

**MEDIALUNA**  
Aquí el varón sigue a la mujer de acuerdo al costado que ella escoge para iniciar. El paso escobillado se realiza de forma suave.



**PRIMERA VUELTA**  
Cuando el cantor grita "vuelta", ambos bailarines se separan levemente e inician una vuelta en 8 para terminar en el lugar que ocupaba el otro.



**MEDIALUNA**  
Otra vez el varón sigue a la mujer de acuerdo al costado que ella escoge para iniciar. El paso escobillado se realiza nuevamente.



3

**SEGUNDA VUELTA**  
Al nuevo grito de "vuelta" cada uno de los integrantes de la pareja vuelve a ocupar su lugar. El ritmo alcanza su máxima intensidad. Comienza el zapateo.



**ZAPATEO**  
En la medialuna el hombre golpea fuertemente el piso con el taco mientras, en la mujer el zapateo es más suave y delicado. Él es quien debe lucirse.



**VUELTA FINAL**  
Al grito de "vuelta" o "última" se detiene el zapateo y ambos realizan un movimiento circular hacia el centro de la pista, hasta quedar juntos. Él ofrece el brazo y ella lo toma. Fin del baile.

