



Módulo de autoaprendizaje N°19
Tema: Baile nacional "cueca"

| | |
|---------------|--|
| Objetivo | Conocer el origen y los tipos de cueca que existen, mediante la investigación de las estructuras y la ejecución de un tipo de baile, para la adquisición de conocimiento sobre la danza nacional y aplicar correctamente el baile cueca. |
| Instrucciones | <ul style="list-style-type: none">➤ Deberán investigar tipos de cueca y responder en los espacios designados o en el cuaderno de la asignatura.➤ Al momento de aplicar la danza, tener precaución con el espacio donde se práctica, para evitar algún tipo de accidente.➤ Realizar la práctica del baile, al menos 30 minutos por día y tres veces a la semana.➤ Llevar un registro de las sensaciones y dificultades que se presentan, para luego ir mejorándolas. |

Importante señalar que es fundamental la higiene y cuidado personal al término de todas las actividades físicas.

En Chile se baila la cueca, aproximadamente desde 1824. La existencia de nuestra cueca, con sus orígenes perdidos en el tiempo y en el espacio, se fue afincando no sólo en las populares chinganas, sino que también se tocaba y bailaba en salones de mayor alcurnia, como la Filarmónica, donde sonaba al son de arpa y vihuela. Con los años, y junto con el afianzamiento de Chile como República, se fue popularizando cada vez más. Pese a ello, en Chile no existía un baile oficial que nos representara, hasta que el 18 de septiembre de 1979, bajo el gobierno militar de la época, según Decreto N° 23, se estableció que la Cueca sea la Danza Nacional de Chile.

En casi todo el país, la cueca se canta a dos voces y se acompaña del arpa, piano, acordeón, pandereta u otro instrumento de percusión. El único instrumento que siempre está presente es la guitarra, y unas cuantas palmas para incentivar a los bailarines. Solamente en el norte se reemplaza a veces la guitarra por una banda de bronce o flautas.

Algunos folcloristas dan una explicación de tipo zoomórfica al origen y al nombre de la danza, derivándolo de "clueca", creyendo ver en nuestro baile una imitación de los movimientos de una polla requerida por el gallo. El baile del hombre equivaldría a la rueda y al entusiasmo que pone el gallo en su lucha amorosa y explicaría, además, el aire defensivo de la polla, que se ve en la dama.

Desde mucho tiempo se ha dado por aceptado que la cueca nace en Lima (Perú). No obstante, la duda persiste. Peruanos y chilenos se preguntan: ¿Es peruana o es chilena? pues, debido a la abundancia de referencias, no se ha llegado a nada concreto. Hay tres teorías, que son dignas de mencionar:

- 1.- La que le supone un origen africano.
- 2.- La que sostiene un origen indígena, y
- 3.- La que le atribuye un origen europeo (español).



Existen diferentes tipos de cuecas; las más conocidas son:

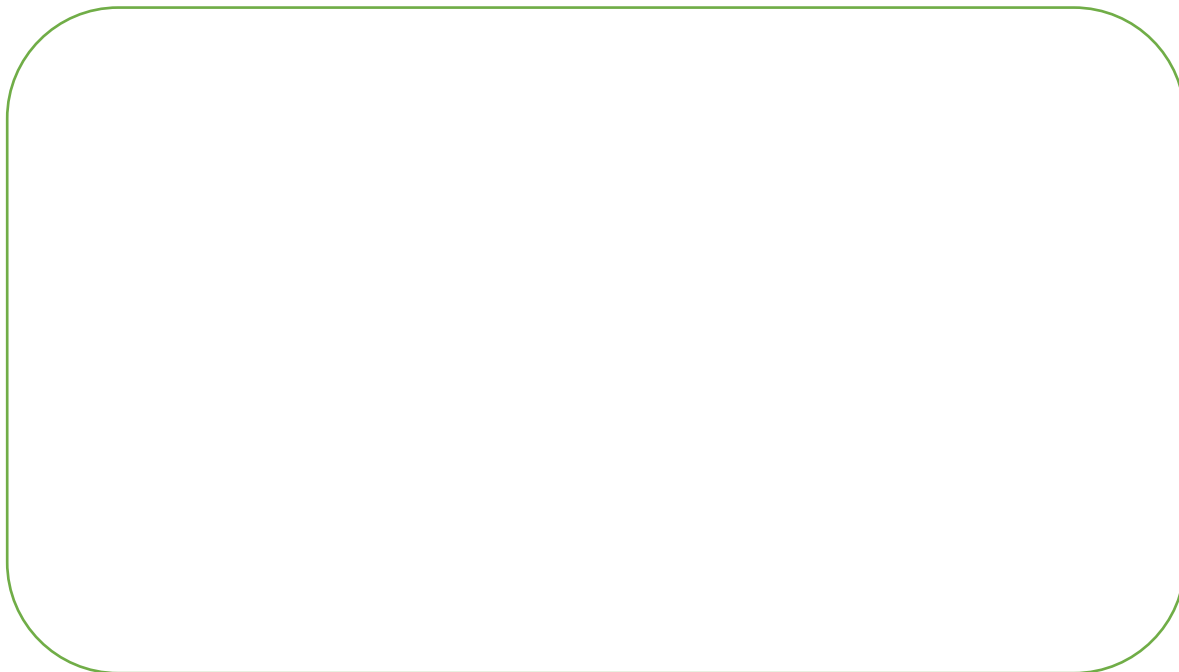
| | | |
|-----------------|----------------|---------------|
| Cueca Nortina | Cueca Valseada | Cueca Robada |
| Cueca Criolla | Cueca Larga | Cueca Porteña |
| Cueca campesina | Cueca Cómica | Cueca Chilota |

La Cueca es un baile de fiesta, los contertulios llevan en gran parte la responsabilidad de la alegría, mientras la cantora, la guitarra y el arpa rasgan, comienza el acompañamiento de golpes acompasados, el tamborileo sobre la caja de la guitarra o el arpa. El huaso avanza hacia la joven que más le agrada y le ofrece el brazo, ella se levanta, acompañándolo en un breve paseo a lo largo de la sala. Terminado el paseo se colocan frente a frente, pañuelo en mano, y empieza el baile animado por la concurrencia.



Actividad n°1

Deberán buscar un tipo de cueca e investigar el origen, la estructura de baile y la vestimenta. Luego deberán grabarse ejecutando el baile con una música a elección por usted y comparar con la investigación (estructura) si conoce el baile o no.



Al momento de ejecutar el baile ¿Existe algún error en la aplicación de la estructura?



Actividad n°2

Defina con sus propias palabras los conceptos, zapateo y escobillado en el siguiente cuadro:

| | |
|-------------|--|
| Zapateo | |
| Escobillado | |

Autoevaluación:

| Indicador | Sí | No |
|---|----|----|
| Identifica el origen de un tipo de cueca | | |
| Menciona la estructura del tipo de cueca seleccionado | | |
| Reconoce la vestimenta utilizada en el tipo de cueca seleccionada | | |
| Realiza la grabación ejecutando el baile seleccionado y corrige si conoció la estructura o no | | |
| Define correctamente los conceptos de zapateo y escobillado | | |

*Se presenta el indicador Sí en 5 oportunidades, quiere decir que, el módulo esta realizado correctamente. En el caso que no sea así, tendrán que fortalecer el módulo nuevamente.

Solucionario

Respuestas sugeridas:

Origen: si bien tiene una marcada influencia campesina, esta se desarrolló, por lo general, en las ciudades cercanas. Se trata de una **cueca de autor** con un interés comercial que suele utilizar la guitarra, el acordeón, el tormento, la guitarra, el arpa y el pandero. Los temas más recurrentes son las fiestas, el amor, el rodeo, entre otros

Estructura:

Actividad n°1 Los pasos de la cueca chilena:

- 1- invitación: el varón invita a la dama a bailar un pie de cueca.
- 2- Paseo: Al ritmo de la música, la pareja da un breve paseo por la pista de baile.
- 3- De frente: "Una vez terminado el paseo, la pareja se coloca frente a frente y comienza el baile sólo cuando empieza el canto"
- 4- Inicio y vuelta: El comienzo es una gran vuelta completa, regresando al punto de partida.
- 5- Escobillado: Movimiento en medialuna. El varón sigue a la dama de acuerdo al costado que ella escoge para iniciar. El paso (escobillado) es suave. Ambos bailarines arrastran levemente los pies en punta y cruzando las piernas".
- 6- Primera vuelta: Cuando en el canto se grita "vuelta", ambos se separan levemente e inician una vuelta en "8" para terminar en el lugar que ocupaba el otro".



7- Después de la primera vuelta: El movimiento es nuevamente en medialuna, pero el ritmo es más intenso.

8- Segunda vuelta: Al nuevo grito de "vuelta" ambos bailarines vuelven a ocupar su sitio original. El ritmo alcanza su máxima intensidad. Entonces comienza el zapateo".

9- Zapateo: En medialuna el hombre golpea fuertemente el piso con el taco mientras, en la dama, el zapateo es más suave.

10- Vuelta acercamiento: Al grito de "vuelta" o "última", la pareja deja de zapatear y realizan un movimiento circular hacia el centro de la pista, hasta quedar juntos.

11- Final: La pareja queda junta en medio de la pista. Esto debe coincidir con el fin de la música.

Vestimenta:



Video de el baile de cueca clásica:

<https://www.youtube.com/watch?v=2LgAbnsXaNQ>

Actividad n°2

Zapateo: "En esta parte viene el varón y saca toda su fuerza y pachorra para demostrar sus destrezas con los pies a la dama. Acá ambos zapatean, en 8 tiempos musicales", indica. Finalmente se realiza el remate

Escobillado: El escobillado está formado por el golpe de toda la planta del pie y la combinación de dos pasos, los cuales son nombrados como, "Jalado" y "Cepillado"