



Módulo de autoaprendizaje N°19

Tema: Interpretación de textos poéticos

Objetivo: Analizar e interpretar elementos conceptuales del género lírico en poemas universales

Para comprender:

Uno de los elementos más destacados de este texto literario: la subjetividad. Como ya hemos anticipado en el apartado anterior, la lírica es un género que está inmerso en el interior del poeta, por tanto, es un texto subjetivo donde podemos asistir a la interpretación que el "yo poético" nos quiere dar de la vida. En estos textos nos encontramos con sentimientos, emociones, ideologías, experiencias, ideas, etc., que forman parte de la vida íntima e interior del creador. Dicho todo esto, si bien interpretar un poema no es algo exacto o sencillo, aprenderemos en este módulo formas de análisis que te ayudarán, sin dudas, en tus interpretaciones.

¿Qué es interpretar?

La interpretación se entiende como la explicación o la declaración del sentido de algo. También se puede definir como la explicación de las acciones, dichos o sucesos, que pueden ser comprendidos de más de una forma. Esta acción es la consecuencia del acto de interpretar. Cuando una persona interpreta un suceso, contenido, material o símbolos, puede entenderlo de más de una forma, pero siempre dentro del marco del concepto que está analizando.

Veamos un ejemplo de cómo realizar una interpretación, lee el fragmento de un poema de Charles Bukowski.

...Nacemos así, en esto,
en hospitales tan caros
que es más barato morir
con abogados tan caros
que es más barato declararse culpable
en un país con las cárceles llenas
los manicomios cerrados
en un lugar donde las masas
hacen de los idiotas ricos héroes...

Si te fijas, todos los poemas tienen un motivo por el cual han sido creados, aquello lo denominamos como motivo lírico, este **motivo lírico** en el poema que acabas de leer son los hombres idiotas, y el **mensaje** detrás de este poema, es poder retratar el tipo de sociedad en la que vivimos actualmente. El **sentido**, entonces con ello, es denunciar la facilidad con la que la mayoría de las personas engrandecer a quienes no se lo merecen, la facilidad con la que las personas crean "hombres exitosos, famosos, ricos, y supuestos héroes". Finalmente, este poema posee un **hablante lírico** que es un hombre que no es parte de este grupo de idiotas ricos, es un hombre pobre o no privilegiado, es un hombre que "nace en esto".

Para interpretar siempre debes preguntarte

¿Cuál es el motivo de este poema?

¿Cuál es el mensaje de este poema?

¿Cuál es el sentido que tiene el mensaje presente en el poema?

¿Cuál es la visión que tiene el hablante lírico sobre el motivo lírico?

¿Quién o qué es este hablante lírico?

ACTIVIDAD

Luego de comprender este módulo, lee, analiza e interpreta el siguiente poema de Pablo Neruda, para ello aplica lo aprendido, utiliza las preguntas para realizar tu interpretación.

WALKING AROUND
SUCEDÉ que me canso de ser hombre.
Sucede que entro en las sastrerías y en los cines
marchito, impenetrable, como un cisne de fieltro
navegando en un agua de origen y ceniza.

El olor de las peluquerías me hace llorar a gritos.
Sólo quiero un descanso de piedras o de lana,
sólo quiero no ver establecimientos ni jardines,
ni mercaderías, ni anteojos, ni ascensores.

Sucede que me canso de mis pies y mis uñas
y mi pelo y mi sombra.
Sucede que me canso de ser hombre.

Sin embargo sería delicioso
asustar a un notario con un lirio cortado
o dar muerte a una monja con un golpe de oreja.
Sería bello
ir por las calles con un cuchillo verde
y dando gritos hasta morir de frío.

No quiero seguir siendo raíz en las tinieblas,
vacilante, extendido, tiritando de sueño,
hacia abajo, en las tripas mojadas de la tierra,
absorbiendo y pensando, comiendo cada día.

No quiero para mí tantas desgracias.
No quiero continuar de raíz y de tumba,
de subterráneo solo, de bodega con muertos
ateridos, muriéndome de pena.

Por eso el día lunes arde como el petróleo
cuando me ve llegar con mi cara de cárcel,
y aúlla en su transcurso como una rueda herida,
y da pasos de sangre caliente hacia la noche.

Y me empuja a ciertos rincones, a ciertas casas húmedas,
a hospitales donde los huesos salen por la ventana,
a ciertas zapaterías con olor a vinagre,
a calles espantosas como grietas.

Hay pájaros de color de azufre y horribles intestinos
colgando de las puertas de las casas que odio,
hay dentaduras olvidadas en una cafetera,
hay espejos
que debieran haber llorado de vergüenza y espanto,
hay paraguas en todas partes, y venenos, y ombligos.

Yo paseo con calma, con ojos, con zapatos,
con furia, con olvido,
paso, cruzo oficinas y tiendas de ortopedia,
y patios donde hay ropas colgadas de un alambre:
calzoncillos, toallas y camisas que lloran
lentas lágrimas sucias.

** Si ya realizaste la actividad anterior, revisemos la solución del ejercicio.

Walking around

Lo que de inmediato llama la atención del lector, es el título en inglés en un poema escrito en español, clara influencia vanguardista.

Esta expresión significa "caminando alrededor", en el sentido de salir a caminar o dar una vuelta. Al hacerlo el poeta denunciará lugares, situaciones y nuevos hábitos en la nueva ciudad del siglo XX.

Es un título anticipatorio (anticipa el tema), simbólico, porque es símbolo del nuevo mundo que rechazará, e irónico, ya que al expresarlo en ese idioma extranjero señala desde el título que el desastre

de los nuevos modelos perjudiciales como la renuncia a la identidad original, la impersonalización, la masificación y cosificación del ser humano, provienen de las sociedades capitalistas donde se habla en inglés y no de las sociedades que hablan el español.

“Sucede que me canso de ser hombre.”

El comienzo del poema es introductorio porque aporta una introducción por la que el lector entenderá desde el primer verso qué es lo que el autor quiere decir. Al expresar “Sucede que...”, la voz lírica dice lo que está sucediendo. En la poesía de Residencias en la Tierra, con la expresión “sucede que”, Neruda señala lo que ocurre independientemente de su voluntad; la voz lírica será sólo un testigo, no causante de lo que sucede.

Al conjugar los verbos en presente, hace que el texto se actualice cada vez que esa leído y mantiene vigente su mensaje.

Ya en el primer verso de la primera estrofa, se presenta el tema del poema, el cansancio de ser humano en esta nueva sociedad deformada, y como se repetirá, constituirá el “leit-motiv” del poema.

El primer sustantivo-símbolo polisémico o polivalente (que admite muchas interpretaciones) del poema es “hombre”, con el sentido de “ser humano”.