



## Módulo de autoaprendizaje N°19 Tema Literatura del Renacimiento

**Objetivo:** Establecer los principios de la literatura renacentista.

### Para comprender:

El Renacimiento es uno de los movimientos culturales más importantes de la historia de la humanidad. Surgió durante los siglos XV-XVI en Italia, desde donde se propagaría su influencia por toda Europa. Este movimiento se caracterizó por el auge de las artes y la importancia central que toma el hombre, lo que derivó en una concepción novedosa acerca del mismo y del mundo. Es una ruptura completa aunque gradual con la «oscuridad» del medievo, rompiendo lo estructural para valorar el humanismo y el naturalismo.

Uno de los grandes hitos históricos que suceden durante este período es la invención de la imprenta en el siglo XV, lo que determinó que la literatura estuviera al alcance de muchas más personas. A su vez, este hecho también promovió y propulsó la aparición de las primeras asociaciones de lenguas para el cuidado de la ortografía y la gramática.

En conclusión, el Renacimiento, abarca no solo las artes, sino, también la política, la filosofía, la misma religión incluso, es decir, todas las manifestaciones de la vida del hombre, puesto que, este movimiento esta sujeto al "renacer" la cultura clásica grecolatina de la antigüedad, y la fijación del hombre como centro del mundo.

### **Cambios de la edad media al Renacimiento**

#### **CONCEPTOS SOBRE LA VIDA**

<b>EDAD MEDIA</b>	<b>RENACIMIENTO</b>
El hombre medieval concibe la vida como un valle de lágrimas y sufrimiento. La muerte era considerada muchas veces como una liberación. El ideal del hombre medieval es el guerrero, creyente y cristiano.	El hombre renacentista concibe la vida como una etapa que hay que disfrutar antes de que llegue la muerte. El ideal del hombre renacentista, es el hombre creativo y libre.

#### **LA VISIÓN DE MUNDO**

<b>EDAD MEDIA</b>	<b>RENACIMIENTO</b>
Predominaba la concepción teocéntrica, Dios como centro del universo.	Se pasó del teocentrismo al antropocentrismo, por lo que la existencia gira entorno al hombre, es acá donde el hombre se convierte en el centro del universo.

#### **LA CULTURA**

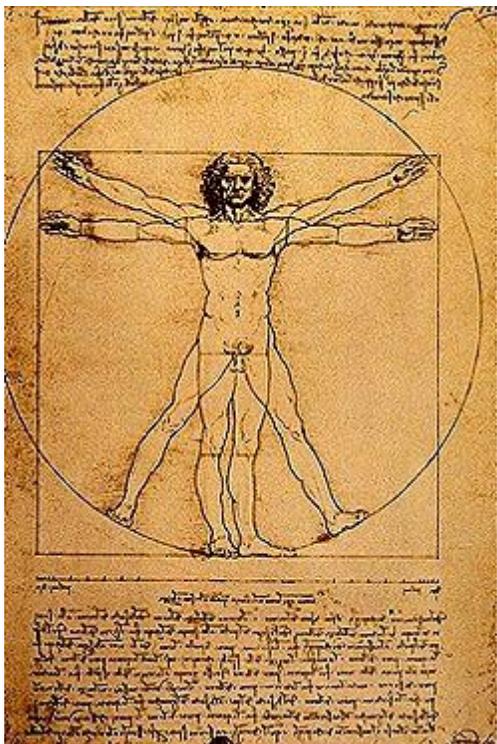
<b>EDAD MEDIA</b>	<b>RENACIMIENTO</b>
La iglesia y la religión eran los únicos representantes del saber. El conocimiento era poseído por las castas.  Existía generalmente solo una copia o edición de un libro, no existía la reproducción masiva.	El conocimiento pasa a ser una inquietud general de los hombres, se amplia esa necesidad de aprender y saber.  Aparecen los hombres de ciencia que ya no poseen una formación escolástica.  Con la invención de la imprenta en el siglo XV, se facilita la difusión y reproducción masiva de los libros.

#### **LA RELIGIÓN**

<b>EDAD MEDIA</b>	<b>RENACIMIENTO</b>
El hombre medieval tenía una profunda fe en Dios y un serio respeto por las doctrinas eclesiásticas oficiales de la iglesia católica.	Durante el renacimiento surge el protestantismo (reforma protestante) que pone en duda algunas normas impuestas por la iglesia católica.  De esta forma muchos católicos se convierten al protestantismo, por lo que la iglesia católica reacciona con la contrarreforma.

## TEMAS O TÓPICOS LITERARIOS DEL RENACIMIENTO

Si bien, los temas son diversos, desde política hasta ciencia, el tema más importante es el propio hombre que se encuentra en el centro de la visión y reflexión del hombre renacentista. Tanto en pintura como en escultura, hay una obsesión por devolver el canon de belleza y proporcionalidad al hombre. El Hombre de Vitruvio de Da Vinci, es un claro ejemplo de esta temática.



La cantidad de pensadores, y creadores en el renacimiento es tan amplia, y de nombres tan importantes para la humanidad, que, sin duda, todos son considerados un aporte a la modernidad. Pero la figura de Leonardo Da Vinci, es generalmente la que encabeza los listados de los hombres más importantes dentro del renacimiento.

Romeo y Julieta (William Shakespeare)

Don Quijote (Miguel de Cervantes)

El Príncipe (Nicolás Maquiavelo)

Ensayos (Michel de Montaigne)

Hamlet (William Shakespeare)

Libro de buen amor (Juan Ruiz, Arcipreste de Hita)

Utopía (Tomás Moro)

Sueño de una noche de verano (William Shakespeare)

Doctor Faustus (Christopher Marlowe)

La Divina Comedia (Dante Alighieri)

La muerte de Arturo (Thomas Malory)

Tragicomedia de Calisto y Melibea (Fernando de Rojas)

El paraíso perdido (John Milton)

El lazarillo de Tormes (Anónimo)

El Elogio de la locura (Erasmus de Rotterdam)

Macbeth (William Shakespeare)

Decamerón (Giovanni Boccaccio)

### Actividad

Luego de comprender este módulo, observa los siguientes videos sobre las obras: Decamerón; Doctor Faustus; y El elogio de la locura. Seguidamente realiza un cuadro resumen donde debes establecer los principios temáticos de cada obra, para finalmente concluir con una breve lista de las coincidencias y características generales presentes en estas tres obras renacentistas.

<https://www.youtube.com/watch?v=g6ZsE113xo>

<https://www.youtube.com/watch?v=6cAUyRAU3g0>

<https://www.youtube.com/watch?v=R6cu4H-WAx8>