Módulo de autoaprendizaje Nº20
Tema: Danza nacional "cueca"

Objetivo	Conocer los tipos de cueca que existen mediante la información planteada en el módulo y la practica de pie de cueca, con el fin de ir perfeccionando la estructura de la danza nacional.
Instrucciones	➢ Al momento de aplicar la danza, tener precaución con el espacio donde se práctica, para evitar algún tipo de accidente. ➢ Realizar la práctica del baile, al menos 30 minutos por día y tres veces a la semana. ➢ Llevar un registro de las sensaciones y dificultades que se presentan, para luego ir mejorándolas.

Importante señalar que es fundamental la higiene y cuidado personal al término de todas las actividades físicas.

La cueca es la danza nacional de Chile. La protagonista de las celebraciones y festividades criollas. Su origen no está claramente definido, ya que investigadores la vinculan a culturas como la española, africana, peruana, así como también a la chilena. Incluso, los bailes de la samba, la zambacueca, zamacueca y cueca chilena parecen ser esencialmente las mismas danzas, pero evolucionadas de acuerdo a sus variantes regionales. Sin embargo, una teoría muy aceptada es la que dice que la cueca habría surgido de nuestros vecinos peruanos y que de allí habría derivado a nuestras tierras en los albores de la Independencia. La cueca es el baile nacional de Chile desde que se oficializó a través de un cuerpo legal promulgado el 18 de septiembre de 1979. No obstante, se baila en nuestro país desde aproximadamente 1824.

Tipos de cueca

Existen diferentes tipos de cuecas; las más conocidas son:

- Cueca Nortina: Se caracteriza principalmente por ser interpretada en la Zona Norte de nuestro país y además no posee texto. Se baila con paso balseado arrastradito y en ocasiones saltadita. Los instrumentos utilizados en esta cueca son: la quena, el bombo, la zampoña, la trompeta, el trombón, la tuba, la caja, los platillos, el charango, etc. Su vestimenta recibe influencia aimara y quechua del norte andino chileno.

- Cueca Brava: Es una variante urbana que se cultiva principalmente en Santiago y Valparaíso. Posee gran riqueza tímbrica, producto de un formato instrumental que incluye guitarra, acordeón, piano, pandero, platos de café y ocasionalmente batería y bajo eléctrico. Es cantada generalmente por hombres a varias voces. Su temática es predominantemente amorosa, pero también alude a toda la gama de temas sociales que existen en la sociedad: el trabajo, la pobreza, la política, la familia, la ciudad, etc.

- Cueca campesina: Es la más tradicional en su estilo formal. Generalmente es anónima y cantada por mujeres a una o dos voces, acompañada de guitarra con afinación universal o traspuesta (afinación campesina), aunque también es posible escucharla de payadores, cantándola o improvisándola y utilizando el guitarrón chileno.

- Cueca Chilota: Está marcada principalmente por el folclore de la Isla de Chiloé. Su función es netamente recreativa y se utiliza durante mingas, botaduras de lanchas y torneos entre otros. No tiene copla inicial, se escribe en 7 y 5 versos principalmente y se acentúa en el 2° tiempo. Es acompañada por acordeón (instrumento solista), guitarras, bombo y rave.

Pasos de la cueca chilena:

1- Invitación: el varón invita a la dama a bailar un pie de cueca.
2- Paseo: Al ritmo de la música, la pareja da un breve paseo por la pista de baile.
3- De frente: "Una vez terminado el paseo, la pareja se coloca frente a frente y comienza el baile sólo cuando empieza el canto"
4- Inicio y vuelta: El comienzo es una gran vuelta completa, regresando al punto de partida.
5- Escobillado: Movimiento en medialuna. El varón sigue a la dama de acuerdo al costado que ella escoge para iniciar. El paso (escobillado) es suave. Ambos bailarines arrastran levemente los pies en punta y cruzando las piernas".
6- Primera vuelta: Cuando en el canto se grita "vuelta", ambos se separan levemente e inician una vuelta en "8" para terminar en el lugar que ocupaba el otro".
7- Después de la primera vuelta: El movimiento es nuevamente en medialuna, pero el ritmo es más intenso.
8- Segunda vuelta: Al nuevo grito de "vuelta" ambos bailarines vuelven a ocupar su sitio original. El ritmo alcanza su máxima intensidad. Entonces comienza el zapateo".
9- Zapateo: En medialuna el hombre golpea fuertemente el piso con el taco mientras, en la dama, el zapateo es más suave.
10- Vuelta acercamiento: Al grito de "vuelta" o "última", la pareja deja de zapatear y realizan un movimiento circular hacia el centro de la pista, hasta quedar juntos.
11- Final: La pareja queda junta en medio de la pista. Esto debe coincidir con el fin de la música.

Por si no quedó muy claro, aquí hay un video donde se enseña todos los pasos y coreografía de la cueca chilena.

https://www.youtube.com/watch?v=R5LNRjnyOn8

Actividad: Deberán practicar al menos 30 minutos la estructura completa de la cueca, siguiendo la información que esta presentada en este módulo.
Tener presente:

- Ejecutar la danza en un espacio libre para evitar algún tipo de accidente.
- Deberán grabarse ejecutando al menos 3 pie de cueca, para comparar luego los errores o fortalezas de la danza nacional.
- En el caso que este solo y no tenga pareja, simula la estructura con un elemento que tenga en el hogar (botella, silla, caja, etc.)
- Utilizar distintos tipos de canciones.

Autoevaluación:

Indicador	Sí	No
Ejecute al menos 7 veces el baile nacional si equivocame u omitir algún paso con distintos tipos de canciones.		
Realiza la grabación de al menos 3 ejecuciones del baile y corrige si la estructura se desarrolla de manera correcta.		

*Se presenta el indicador Sí en 2 oportunidades, quiere decir que, el módulo esta realizado correctamente. En el caso que no sea así, tendrán que fortalecer el módulo nuevamente.

Solucionario

Tener en cuenta al momento de ejecutar la danza que existen ritmos musicales que se establecen con la estructura y facilitan la secuencia de movimientos. También tener presente que al menos debo conocer todos los pasos y la estructura a nivel general, en los próximos módulos se especificara cada uno de los pasos. Y por último debe practicar al menos 30 minutos y 3 veces por semana.