



## Módulo de aprendizaje 21 Tema: Secuencia fílmica

Objetivo: Mostrar una acción en su desarrollo a partir de distintos planos o encuadres de cámara

Ejemplificación: En los módulos anteriores hemos estado reconociendo los distintos movimientos de cámara, sus posicionamientos y los desplazamientos de la misma dentro de un cortometraje, estando estos al servicio de un propósito expresivo.

Quedaron del módulo anterior algunas respuestas pendientes, acá van:

- 1.- 0,15- Primerísimo primer plano
- 2.- 0,20-024- Picado
- 3.- 0,26-Plano detalle
- 4.- 0,57- Plano medio
- 5.- 1,09-Plano detalle
- 6.-1,15- 1,31- Travelling paralelo
- 7.- 2,06- Plano detalle
- 8.- 2,14-2,25- Head on
- 9.- 2,28-2,32- Tail away
- 10.- 2,33-2,39- cross screen
- 11.- 2,40- La lectura obvia, me parece, es mostrar el orden, la monotonía, la estructura y soledad del protagonista, a partir de una toma esencialmente simétrica
- 12.- 2,54- Plano indirecto
- 13.- 3,29-3,40- Travelling paralelo
- 14.-4,41- Plano detalle
- 15.- 5,08- plano escorzo

Ejercitación: En este módulo iremos un poco más adelante de solo reconocer una ubicación, encuadre o movimiento de cámara, la idea es ejecutarlos. Para lo anterior, define primero una acción, que puedes ejecutar tú u otra persona, incluso un animal o peluche, tipo animación básica, utilizando al menos 5 tipos distintos de recursos, en el orden que quieras, pudiendo repetir alguno. Hecho lo anterior, marca dentro del tiempo transcurrido, cuál fue el recurso usado, un travelling, un picado, un plano americano, que sé yo, lo que esté en tu grabación.

Para saber si estás en lo cierto, revisa tus apuntes y los videos explicativos y, mejor aún, pregúntale a algún compañero o compañera de grupo su parecer.

Te deseo buen viaje