



Módulo de autoaprendizaje N°21
Tema: danza nacional cueca "Entrada"

Objetivo	Conocer los tipos de entradas que existen en la danza nacional la cueca, mediante la observación de videos y la práctica de casa uno de los tipos, con el fin de potenciar la estructura final del baile.
Instrucciones	<ul style="list-style-type: none">➤ Observar los videos presentados en el módulo y luego desarrollar las actividades plantadas de manera práctica.➤ Tener precaución con los espacios donde se desarrollan las actividades prácticas y con los materiales, para evitar accidentes.➤ Llevar un registro de las sensaciones y dificultades que se presentan, para luego ir mejorándolas.

Importante señalar que es fundamental la higiene y cuidado personal al término de todas las actividades físicas.

La Cueca es un baile de fiesta, los contertulios llevan en gran parte la responsabilidad de la alegría, mientras la cantora, la guitarra y el arpa rasgan, comienza el acompañamiento de golpes acompasados, el tamborileo sobre la caja de la guitarra o el arpa. El huaso avanza hacia la joven que más le agrada y le ofrece el brazo, ella se levanta, acompañándolo en un breve paseo a lo largo de la sala. Terminado el paseo se colocan frente a frente, pañuelo en mano, y empieza el baile animado por la concurrencia

La Entrada

A continuación, se presentan algunas variantes de vuelta de inicio de nuestro baile nacional con el fin de utilizar distintos tipos de entrada para ir modificando por cada baile ejecutado.

- 1) Redonda o entera sin remate: se realiza un gran círculo en el piso frente a la pareja
- 2) Redonda o entera con remate: Variante de la vuelta anterior. Se realiza el círculo frente a la pareja y cuando se llega a la posición inicial se realiza un círculo más pequeño hacia la derecha, conocido como remate.
- 3) Corralera: el varón va a buscar a la dama. Luego juntos realizan un gran círculo que termina en el lugar inicial de la dama, ya que el varón la va a dejar a su posición inicial. El varón vuelve a su lugar sin darle la espalda a la mujer
- 4) Doble S: Se realizan dos figuras en "S", la primera para cambiar de lado y la segunda para volver a la posición inicial
- 5) Espalda con espalda o Herradura: El hombre y la mujer dibujan una herradura, cruzándose espalda con espalda en el centro para volver a su lugar inicial. Posteriormente, realizan la figura en el sentido contrario, terminando con un remate en el lugar de inicio
- 6) Cuatro esquinas: variante de la redonda, consiste en realizar el mismo gran círculo, pero se realiza una pausa en donde estén marcadas las 4 esquinas del círculo. Se realiza un remate al finalizar la figura
- 7) La rosa: Consiste en realizar junto con la pareja frente a frente un círculo que progresivamente se hace más pequeño, girando como un espiral. Al terminar cada persona realiza un remate para volver a la posición inicial.

Con el siguiente link podrán conocer de mejor forma los tipos de entradas en la cueca:
<https://www.youtube.com/watch?v=qVmowOLCoHQ>



Actividades

1. Deberán realizar al menos 5 minutos de práctica de cada uno de los tipos de entrada que existen en la cueca.
2. Seleccionar dos tipos de entrada revisada en el módulo e invitar algún familiar a realizar la práctica de al menos 6 pie de cueca, para llevar a cabo la ejecución de manera correcta. En el caso que no puedo practicar con algún familiar, lo realizo de manera individual, respetando la estructura completa.

Autoevaluación:

Indicador	Sí	No
Ejecuta al menos 5 minutos los tipos de entrada que existen en la cueca		
Selecciona dos tipos de entrada y lo practique al menos 6 pie de cueca.		
Tiene precaución al momento de desarrollar la ejecución de la danza nacional evitando algún tipo de accidente		

*Se presenta el indicador Sí en 3 oportunidades, quiere decir que, el módulo esta realizado correctamente. En el caso que no sea así, tendrán que fortalecer el módulo nuevamente.

Solucionario

Actividad n°1: observar detalladamente la secuencia de movimientos de los pies y manos, con el fin de potenciar y mejorar progresivamente las entradas del baile nacional. Se sugiere que comiencen a practicar primero las entradas y luego de ya incorporarla en la acción motriz, ejecutarla con la estructura final.

Actividad n°2: Debo observar los videos y practicar al menos 15 minutos la técnica correcta de ejecución, siguiendo los patrones de cada movimiento y la secuencia correcta.