



Módulo de autoaprendizaje N°21
Tema: El lenguaje en la poética 2

Objetivo: Comprender y reconocer el uso del lenguaje figurado en poemas de la literatura universal.

Para comprender:

Recordemos que las figuras literarias, tropos o figuras retóricas, son una serie de giros del lenguaje que se emplean para embellecer el discurso, especialmente en el contexto de la literatura, y específicamente en la poesía, alterando significativamente el modo común y cotidiano de emplear el idioma. Suelen usarse con fines estéticos o persuasivos, como parte de un discurso elaborado, y hacen énfasis en la función poética del lenguaje: la que se centra en el modo de transmitir el mensaje por encima de todo lo demás. También puede hallárselas en el lenguaje coloquial, a manera de giros creativos o lúdicos.

ONOMATOPEYA	Ejemplos	Finalidad
Imitación de sonidos y ruidos reales (tic-tac; aullidos; roncar; quiquiriquí, toc-toc, etcétera)	"El toc toc de mi corazón suena cada vez que te acercas"	Efecto de presencia y proximidad, afectividad e inmediatez, expresión máxima de los efectos que produce un sonido.
CONCATENACIÓN	Ejemplos	Finalidad
Repetición de palabras en serie	"No hay criaturas sin amor, ni amor sin celos, ni celos sin engaño, ni engaño sin amor".	Unidad y orden en el desarrollo de una idea.
SINONIMIA	Ejemplos	Finalidad
Es una acumulación de sinónimos o palabras iguales.	"Pues este amor es vil, cruel, infame y traidor"	A través de la reiteración de un concepto o palabra reforzar su significado más profundo.
ASÍNDETON	Ejemplos	Finalidad
Es una supresión de conjunciones (y; ni; pero, etc.)	"Anda, corre, vuela, traspasa el alto cielo" "Llegué, vencí, viví, morí"	Mayor agilidad, dinamismo, y rapidez a los versos.
ÉPITETO	Ejemplos	Finalidad
Es un adjetivo innecesario, ya que se entiende que el significado está incluido en el sustantivo, es decir, es una redundancia.	La blanca nieve está fría La sangre roja brota	Resaltar la esencia o particularidad de un elemento
ANÁFORA	Ejemplos	Finalidad
Repetición de una palabra al comienzo de varios versos (la repetición al final de cada verso se llama "epífora")	" Pero la muerte desde dentro ve; pero la muerte, siempre está activa" pero la muerte, nunca descansa" ...	Destacar la idea de la palabra repetida, dándole vitalidad y fuerza.
ALITERACIÓN	Ejemplos	Finalidad
Repetición de letras, sílabas y/o fonemas con frecuencia superior a lo normal.	"En el silencio solo se escuchaba un susurro de abejas que sonaba" "El suave sabor de la saliva"	Producir diversas sensaciones sobre todo fonéticas.

ACTIVIDAD

Luego de comprender este módulo, lee y analiza los siguientes fragmentos de poemas, con ello deberás reconocer el uso de figuras literarias que en ellos se presentan

Invade el mundo un ¡ay! un ay atroz, y siempre el ¡ay! del ¡ay! es ley del hoy. El ¡ay! porque no hay. El ¡ay de mí!	
--	--

<p>porque no hay -ay de ti-... El ¡ay! del Norte al Sur es la única canción. Sólo hay un ¡ay! porque no hay amor.</p>	
<p>Porque nací y parí con sangre y llanto, porque de sangre y llanto soy y somos, porque entre sangre y llanto canto y canta, creo en el hombre.</p>	
<p>Padre nuestro que estás en la tierra, en el surco, huerto, en la mina, puerto, cine, vino, en la casa del médico.</p>	
<p>Castilla, tierra de héroes, buena tierra de castillos; viejo suelo, cuna parda de altos trigos amarillos.</p>	
<p>Una muralla que vaya desde la playa hasta el monte, desde el monte hasta la playa, allá sobre el horizonte. —¡Tun, tun! —¿Quién es? —Una rosa y un clavel... —¡Abre la muralla! —¡Tun, tun! —¿Quién es? —El sable del coronel... —¡Cierra la muralla!</p>	

** Si ya realizaste la actividad anterior, revisemos la solución del ejercicio.

<p>Invade el mundo un ¡ay! un ay atroz, y siempre el ¡ay! del ¡ay! es ley del hoy. El ¡ay! porque no hay. El ¡ay de mí!</p> <p>porque no hay -ay de ti-... El ¡ay! del Norte al Sur es la única canción. Sólo hay un ¡ay! porque no hay amor.</p>	<p>ALITERACIÓN</p>
<p>Porque nací y parí con sangre y llanto, porque de sangre y llanto soy y somos, porque entre sangre y llanto canto y canta, creo en el hombre.</p>	<p>ANÁFORA</p>
<p>Padre nuestro que estás en la tierra, en el surco, huerto, en la mina, puerto, cine, vino, en la casa del médico.</p>	<p>ASINDETÓN</p>
<p>Castilla, tierra de héroes, buena tierra de castillos; viejo suelo, cuna parda de altos trigos amarillos.</p>	<p>EPITETO</p>
<p>Una muralla que vaya desde la playa hasta el monte, desde el monte hasta la playa, allá sobre el horizonte. —¡Tun, tun! —¿Quién es? —Una rosa y un clavel...</p>	<p>ONOMATOPEYA</p>

<p>—¡Abre la muralla! —¡Tun, tun! —¿Quién es? —El sable del coronel... —¡Cierra la muralla!</p>	
---	--