



Módulo de autoaprendizaje N°23

Tema: "Gramática y Poesía"

Objetivo: Estimular la sensibilidad poética a partir de la lectura de poemas y poetas indispensables en el género. Mediante la creatividad literaria en el género de la poesía. Para que el lenguaje poético tenga una forma libre y enriquecedora.

1.- Antes de leer, responde las siguientes preguntas:

Habilidad Reflexionar: implica "recurrir a conocimientos, ideas o actitudes externas al texto" fomentando nuestro pensamiento crítico y creativo, es decir, extraer e inferir.

1.- ¿Qué es la gramática?

2.- ¿Cómo unimos la gramática con la poesía?

1.- Instrucciones: A continuación, te invito a leer una prosa poética de Gabriela Mistral, que nos habla de la capacidad de ser niño. También encontrarás un texto expositivo, sobre la gramática y sus partes y finalmente recordaremos, la importancia del adjetivo gramatical. Luego de leer todo lo anterior, tendrás que desarrollar algunas actividades, como una forma de que compruebes por ti mismo, si lograste entender el contenido.

Habilidad Reflexionar: implica "recurrir a conocimientos, ideas o actitudes externas al texto" fomentando nuestro pensamiento crítico y creativo, es decir, extraer e inferir.

Prosa Poética: "El Elogio Del Niño" Gabriela Mistral



El niño no es loco, y si lo es, mejor anda y mejor vive así; dejarle tal vez valga más que mantearlo; al cabo, pronto el cuidado será igual a nosotros, como dos gotas de agua. El inventa como aprende, no es verdad que lo imite todo, quien se vuelve máquina de repeticiones es el hombre hecho y derecho. En su embobamiento y azoro del mundo, él tiene razón que le sobre: así como lo ve, así es, una inmensa calcomanía caliente y una Tarasca feroz. Razón tiene en su abrazo de la Tierra y sus miedos nocturnos con ella son justos también: mucho él ve, más adivina.

Su cuerpo libre de atascos y toxinas le da alegría sin causa que es la única fiel. Ahí va, borracho de aire y luz, con el pelo suelto como una crin, y otra vez tiene razón, porque todo se vuelve vino para unos sentidos limpios y en vacaciones.

La libertad le gusta al niño más que el comer y el beber; las naranjas y la sidra no le hacen tan feliz como andar suelto por las huertas o las calles. Sólo en creciendo, lo van a convencer la casa y la mesa de mantel largo de que ellas valen más que ser un hombre libre.

El muy liberal goza con lo rítmico y lo contrarrítmico, y le hace gracia lo suave y erizado; lo que él quiere son muchas vistas, colores y sabores.

El bien sale del niño como aliento, o le salta como el ademán: no se da cuenta de lo bueno que hizo, a menos de que le torzamos la personalidad por adulación. Y ve el mal si lo ve, pero no en tinta china como nosotros. Por eso será que se venga menos que los grandes.



El se endereza mejor que el joven del puñetazo que le dieron y es que tiene más coraje que los mayores, y gimotea menos que Zenón el estoico por un percance...

Para construir lo mismo le valen las piedras que cartón, y corchos y cañas rotas. No es que no sepa escoger; bien lo sabe; es que él quiere construir a toda costa, de cualquier laya.

El chiquito canta chillón o desabrido, y no lo sabe; si cantase lindamente, no le daría más placer, pues ya tuvo su gusto al echar la voz afuera. Orgullos tiene, vanidades no. Hierve de mitos, chisporrotea de *casos* y *encuentros*, y su mitología no le trajina los sesos sino que le cosquillea en los sentidos y le agita también las potencias. El Dragón se restriega contra él –será la guerra o su mal amigo–; la talla de Goliath abre, tamaños, sus ojos; las hondas y las piedras de David, él las siente y oye; de Ulises le interesan por igual las chanzas que las veras: estas le sirven para inflamarse; aquellas para reír.

Pero más que estos héroes, prójimos suyos, agitan al niño aquellos de que nosotros no hacemos caso, y que también son héroes: el viento huracanado, el mar lenguaraz, las nubes folletinescas, la lluvia y las nieves ciegas.

El mundo visible y el otro no los tiene separados el buen sabedor. La cara de su hermanito muerto le cae a la mano, revuelta con sus juguetes; el duende le vive dentro de la hojazón de la higuera. Y el cielo lo tiene cruzado con la tierra, así entreverados, así, en cruz, igual que la urdimbre y la trama de un tejido (También lo supo sin que se lo dijeran).

Sus alegrías las ensayaremos cuarenta años después, pero, por nuestro desvío, les perdimos el rastro y ya se nos olvidó la contraseña.

El salto descuidado que el niño da sobre el pájaro o el pez muerto es el mismo que nosotros, mayorcitos, deberíamos dar sobre la muerte, cuando nos rasa la mente o la vida (Si de veras nos creyésemos hijos de Dios y eternos. Pero no lo creemos bien...).

El niño acaba el día como si hubiese cosechado cincuenta aventuras, y es verdad que las tuvo, puesto que las arreó y luchó, sentado en una piedra, o al dormirse. Pues, cuando cae al fin, y con un sueño tal que es el record de todos, todavía entonces, de sueño adentro, siguen sus gestas, y por eso manotea sobre las sábanas

Febrero de 1944. En Magisterio y Niño, 1979.

Texto Expositivo: "La gramática y sus partes" **Icarito**



La gramática se define como el estudio de las reglas y principios que regulan el uso del lenguaje dentro de la oración, pero esta ciencia se subdivide en niveles específicos donde cada cual se preocupa de un área determinada. A continuación te presentaremos la definición de cada uno de ellos.

La gramática es parte del estudio general del lenguaje denominado lingüística. Clásicamente el estudio de la lengua se divide en cuatro niveles:

- * Nivel fonético-fonológico.
- * Nivel sintáctico-morfológico.
- * Nivel léxico-semántico.
- * Nivel pragmático.

A veces se restringe el uso del término gramática a las reglas y principios que definen el segundo de estos niveles. Sin embargo, la separación de los niveles no es totalmente nítida porque ciertas reglas gramaticales se realizan en el nivel

fonético-fonológico e igualmente existen parámetros o criterios semánticos que sirven para decidir cuándo una determinada construcción es agramatical.

La fonética: es la rama de la lingüística que estudia la producción y percepción de los sonidos de una lengua en sus manifestaciones físicas. Sus principales ramas son: fonética experimental, fonética articuladora, fonemática y fonética acústica.

La morfología: es la rama de la lingüística que estudia la estructura interna de las palabras para delimitar, definir y clasificar sus unidades, las clases de palabras a las que da lugar (morfología flexiva) y la formación de nuevas palabras (morfología léxica).

La sintaxis: es una subdisciplina de la lingüística y parte importante del análisis gramatical que se encarga del estudio de las reglas que gobiernan la combinatoria de constituyentes y la formación de unidades superiores a



éstos, como los sintagmas y oraciones.

La sintaxis, por tanto, estudia las formas en que se combinan las palabras, así como las relaciones sintagmáticas y paradigmáticas existentes entre ellas.

La semántica: es el estudio del significado de las expresiones del lenguaje, es decir, del significado atribuible a expresiones sintácticamente bien formadas. La sintaxis estudia sólo las reglas y principios sobre cómo construir expresiones interpretables semánticamente a partir de expresiones más simples, pero en sí misma no permite atribuir significados. La semántica examina el modo en que los significados se atribúan a las palabras, sus modificaciones a través del tiempo y aún sus cambios por nuevos significados. La lexicografía es otra parte de la semántica que trata de describir el significado de las palabras de un idioma en un momento dado, y suele exhibir su resultado en la confección de diccionarios.

La etimología: es el estudio del origen de las palabras, razón de su existencia, de su significación y de su forma, según La Real Academia Española (RAE). Se estudia el origen de las palabras, cuándo son incorporadas a un idioma, de qué fuente, y cómo su forma y significado han cambiado.

En idiomas con una larga historia escrita, la etimología se trata de una disciplina relacionada con la lógica y la lengua histórica que estudia el origen de las palabras estudiando su significación originaria y su forma, así como los posibles cambios sufridos a lo largo del tiempo. Además, utilizando métodos de lingüística comparativa, se puede reconstruir información de lenguas que son demasiado antiguas como para obtener alguna fuente directa, como escritura. Así, analizando otros idiomas relacionados, los lingüistas pueden hacer inferencias acerca de la lengua de la que son originarias, y su vocabulario.

El Adjetivo Gramatical



Constantemente, en nuestro diario vivir, estamos describiendo y calificando hechos, situaciones, personas y elementos. Para esto, utilizamos los distintos tipos de adjetivos, adaptándolos a la intención comunicativa y al contexto. A continuación, se presenta la definición, la clasificación y la función de los adjetivos.

Es una palabra cuya función es **determinar, modificar o calificar** al sustantivo. Fundamentalmente, indica cualidades, características, propiedades o rasgos atribuidos a los sustantivos que acompaña.

El adjetivo siempre concuerda en género y número con el sustantivo que determina.

Ejemplos

- | | |
|--------------------------|----------------------------|
| 1. La mesa es cuadrada. | Las mesas son cuadradas. |
| 2.-El mesón es cuadrado. | Los mesones son cuadrados. |
- Generalmente, el adjetivo va detrás del sustantivo pero puede situarse antes cuando se quiera reforzar su valor.

Clasificación de adjetivos

El adjetivo es una palabra que, formando parte de la oración, siempre acompaña al sustantivo. Su función principal en la oración es ampliar o precisar el significado del sustantivo.

Los adjetivos pueden ser:

Calificativo: es el adjetivo que sirve para calificar o dar una característica del sustantivo.

Ejemplo

Bueno, bajo, bonito, suave, perfumado, etc.

Mi amigo es un niño **bajito** y **delgado**.

Demostrativo: determina al sustantivo indicando lejanía o proximidad en relación a las personas que hablan; o sea, indica ubicación espacial.

Ejemplos

Este, ese, aquel, aquella, estas, esas, aquellas, etc.

Aquella niña es mi amiga. (Si la persona que habla está lejos.)

Esta niña es mi amiga. .(Si la persona que habla está cerca.)

Esa niña es mi amiga. (Si la persona que habla está a una distancia media.)



Posesivo: indica posesión o pertenencia.

Ejemplo

Mi, tu, tuya, suya, su, sus, nuestro, vuestro, tuyos, suyas, suyos, vuestros, etc.

Mi mamá está descansando en **su** pieza.

Numeral: indican un número determinado. Puede ser de orden, cantidad, múltiplo o partición de cantidades.

Los adjetivos numerales pueden ser:

– **Numeral cardinal:** indican un número determinado, que puede ser de cantidad, orden, fracción o múltiplo de una cantidad.

Ejemplo

Uno, mil, doscientos, etc.

En mi colegio somos **ochocientos cincuenta** alumnos.

– **Numeral ordinal:** indica un orden.

Ejemplo

Primero, sexto, décimo, vigésimo, etc.

Vamos **segundos** en la competencia de la semana del colegio.

– **Numeral multiplicativo o múltiplos:** agrega al sustantivo la idea de veces.

Ejemplo

Doble, triple, quíntuples, etc.

He leído el **doble** de páginas que tú.

– **Numeral partitivo:** agrega al sustantivo la idea de parte de una unidad.

Ejemplo

Mitad, media, vigésima, décima, etc.

Mi hermana se comió la **mitad** de los dulces.

Adjetivo indefinido: pueden referirse al número o cantidad y también a la identidad imprecisa de lo designado por nombre. Todos tienen variación de género y número con excepción de *cualquier* y *ningún*. Van antepuestos al nombre salvo *ningún* que puede ir pospuesto.

Ejemplo

Muchos, pocos, algunos, varias, cualquiera, etc.

Algunas de mis amigas fueron a mi cumpleaños.

2.- A continuación vas a encontrar una serie de actividades con el fin de que utilices toda tu creatividad poética.

2.1.- Identificación de Prosa Poética: A continuación, encontrarás dos fragmentos literarios. Léelos e identifica cuál de los dos textos, tiene prosa poética, dando un argumento sobre tu elección.

Habilidad Reflexionar: implica *“recurrir a conocimientos, ideas o actitudes externas al texto” fomentando nuestro pensamiento crítico y creativo, es decir, extraer e inferir.*

Fragmento n° 1: “Cien años de Soledad”

Gabriel García Márquez



"Muchos años después, frente al pelotón de fusilamiento, el coronel Aureliano Buendía había de recordar aquella tarde remota en que su padre lo llevó a conocer el hielo. Macondo era entonces una aldea de veinte casas de barro y caña brava construida a la orilla de un río de aguas diáfanas que se precipitaban por un lecho de piedras pulidas, blancas y enormes como huevos prehistóricos. El mundo era tan reciente, que muchas cosas carecían de nombre, y para mencionarlas había que señalarlas con el dedo. José Arcadio Buendía, que era el hombre más emprendedor que se vería jamás en la aldea, había dispuesto de tal modo la posición de las casas, que desde todas podía llegarse al río y abastecerse

de agua con igual esfuerzo, y trazó las calles con tan buen sentido que ninguna casa recibía más sol que otra a la hora del calor. En pocos años, Macondo fue una aldea más ordenada y laboriosa que cualquiera de las conocidas hasta entonces por sus trescientos habitantes. Era en verdad una aldea feliz, donde nadie era mayor de treinta años y donde nadie había muerto.

Mis argumentos porque yo creo que es una prosa poética es: _____



Fragmento n°2: "Bajo una Pequeña Estrella" Wisława Szymborska



Que me disculpe la coincidencia por llamarla necesidad. Que me disculpe la necesidad, si a pesar de ello me equivoco. Que no se enoje la felicidad por considerarla mía. Que me olviden los muertos que apenas si brillan en la memoria. Que me disculpe el tiempo por el mucho mundo pasado por alto a cada segundo. Que me disculpe mi viejo amor por considerar al nuevo el primero. Perdonadme, guerras lejanas, por traer flores a casa. Perdonadme, heridas abiertas, por pincharme en el dedo. Que me disculpen los que claman desde el abismo el disco de un minué.

Que me disculpe la gente en las estaciones por el sueño a las cinco de la mañana. Perdóname, esperanza acosada, por reírme a veces. Perdonadme, desiertos, por no correr con una cuchara de agua. Y tú, gavilán, hace años el mismo, en esta misma jaula, inmóvil mirando fijamente el mismo punto siempre, absuélveme, aunque fueras un ave disecada. Que me disculpe el árbol talado por las cuatro patas de la mesa. Que me disculpen las grandes preguntas por las pequeñas respuestas. Verdad, no me prestes demasiada atención. Solemnidad, sé magnánima conmigo. Soporta, misterio de la existencia, que arranque hilos de tu cola. No me acuses, alma, de poseerte pocas veces. Que me perdone todo por no poder estar en todas partes. Que me perdonen todos por no saber ser cada uno de ellos, cada una de ellas. Sé que mientras viva nada me justifica porque yo misma me lo impido. Habla, no me tomes a mal que tome prestadas palabras patéticas y que me esfuerce después para que parezcan ligeras.

Mis argumentos porque yo creo que es una prosa poética es: _____

2.2.- Identifica los adjetivos de estas oraciones, para lo cual debes subráyalos.

Habilidad. Localizar información: en el desarrollo de esta habilidad, navegamos y extraemos información

- 1.- El niño tiene el pelo rubio.
- 2.- Estuvimos en un hotel pequeño.
- 3.- Mi padre es un gran lector de novelas policiacas.
- 4.- Su casa tiene un salón muy amplio.
- 5.- Este balcón es el más bonito de la finca.
- 6.- La película tiene un final emocionantísimo.
- 7.- El zumo de naranja es más ácido que el de manzana.
- 8.- Andrea es una chica estudiosa.
- 9.- Sofía consiguió hacer un pastel extraligero.

3.- Corrección:

2.1.- Mis argumentos porque yo creo que es una prosa poética es que el segundo texto, cada línea escrita, respira poesía, ya que la escritora plasma belleza en cada palabra.

2.2.-

- 1.- El niño tiene el pelo rubio.
- 2.- Estuvimos en un hotel pequeño.
- 3.- Mi padre es un gran lector de novelas policíacas.
- 4.- Su casa tiene un salón muy amplio.



5.- Este balcón es el más **bonito** de la finca.

6.- La película tiene un final **emocionantísimo**.

7.- El zumo de naranja es más **ácido** que el de manzana.

8.- Andrea es una chica **estudiosa**.

9.- Sofía consiguió hacer un pastel **extraligero**.

4- Ahora debes evaluarte, para esto completa la siguiente pauta que permitirá saber qué tan bien lo hiciste:

Indicador	Sí	No
Ahora sé la importancia de leer una prosa poética		
Ahora sé porque es tan importante la gramática		
Ahora sé identificar correctamente un adjetivo dentro de una oración cualquiera.		
Ahora sé identificar cuando un texto está escrito en prosa poética		