



## **Módulo de autoaprendizaje N°25** **Tema: "Género Narrativo: "La Novela"**

**Objetivo:** Explorar las intrigas que encierran las novelas, mediante diversos relatos que buscan explicar el origen de la vida y fenómenos de la naturaleza, entre otras cosas. Para conocer el origen de las novelas con la valiosa aportación cultural que representa para un país.

**1.- Antes de leer, responde las siguientes preguntas:**

**Habilidad Reflexionar: implica "recurrir a conocimientos, ideas o actitudes externas al texto" fomentando nuestro pensamiento crítico y creativo, es decir, extraer e inferir.**

**1.- ¿Qué entiendes por elementos de la narración?**

---

---

---

**2.- ¿Qué es la novela?**

---

---

---

**1.- Instrucciones:** A continuación, te invito a leer dos textos informativos, que explica los elementos del género narrativo. También encontrarás otro texto informativo que trata sobre la novela. Luego de leer todo lo anterior, tendrás que desarrollar algunas actividades, como una forma de que compruebes por ti mismo, si lograste entender el contenido.

**Habilidad Reflexionar: implica "recurrir a conocimientos, ideas o actitudes externas al texto" fomentando nuestro pensamiento crítico y creativo, es decir, extraer e inferir.**

### **Texto Informativo: "Género Narrativo: Elementos de la Narración"** **Actualidad Literaria**



Los elementos que forman una narración son los siguientes:

**El narrador:** Puede ser externo a la acción, si relata los hechos en tercera persona sin participar de ellos, o interno, cuando relata los acontecimientos en primera persona como protagonista o testigo de los hechos. El narrador externo habitualmente es un narrador omnisciente que sabe y conoce todo de todos los personajes que componen la obra, incluidos sus pensamientos e intimidades.

**Los personajes:** Son aquellos que desencadenan los diferentes acontecimientos que vemos narrados en la obra. Sus características se transmiten a través de sus acciones, diálogos, y descripciones. Entre los personajes destaca siempre el protagonista que es el que lleva el peso de la acción y el antagonista que se opone a él. También, dependiendo de la obra, podemos encontrar más o menos personajes secundarios.

**La trama narrativa o acción:** es el conjunto de sucesos que se desarrollan en la narración. Estos acontecimientos o sucesos se sitúan en un tiempo y en un espacio, y se disponen según una estructura sencilla como en los cuentos o relatos, o más compleja, como en las novelas.

Además de los elementos que hemos visto, hay otros que también son importantes en este estilo literario, y que se utilizan

habitualmente para definir, no solo a la hora de leer, sino también de escribir. Estos son:

**La ambientación:** tiene relación con el lugar, momento, situación... en que va a tener lugar la trama. Es decir, estás haciendo que se lector se ponga en situación en cuanto a dónde se desarrolla la trama, en qué año tiene lugar, qué contexto político y social hay, y cómo viven los personajes.



A veces, los escritores obvian este elemento pero sí que van dejando pinceladas que el lector, conforme va leyendo, se forma la idea de la situación. Por eso, muchas veces **se convierte más en una elección accesorio que en uno imprescindible**. Sin embargo, es muy importante para darle mayor solidez a la trama ya que aporta matices que ayudan a desarrollar mejor todos los elementos.

**El estilo:** es la forma en que el autor se desenvuelve en el género narrativo. Dicho de otras palabras, hablamos del sello del autor, su forma de usar la lengua, los recursos literarios... En definitiva, **su forma de escribir**.

Cada autor es un mundo, y cada uno tiene una forma u otra de escribir. Por eso, a la hora de leer, una novela te puede gustar o desencantar, y sin embargo si coges otra del mismo estilo puedes tener otros sentimientos para con ella. Por ejemplo, hay autores cuya firma de estilo es expresar con las palabras muchos sentimientos; mientras, otros son incapaces de hacer eso y se limitan a ser muy descriptivos para que el lector tenga todos los datos y recree en su mente lo que lee para que experimente lo que pudieron sentir los personajes.

**La temática:** Para finalizar, el último de los elementos del género narrativo es la temática. Esta está **relacionada con la trama y el argumento**, es decir, lo va a definir la propia historia. Y según sea, podrá entrar dentro de una temática romántica, histórica, policíaca (o novela negra), de ciencia-ficción, terror...

Todo esto es importante conocerlo ya que, incluso aunque una historia esté a caballo entre dos temáticas, siempre es bueno conocer dónde encuadrarla, tanto para que los lectores de este estilo la encuentren, como para que puedas dirigirte a diferentes editoriales o publicarla y elegir las categorías adecuadas.

### Texto Informativo: "¿Qué es una novela? El arte de plasmar en papel historias inolvidables" Valeria Rodríguez, Periodista



¿Te gusta escribir historias increíbles, pero no sabes qué es una novela y cómo se diferencia de un cuento? Si este es tu caso, es momento de remediarlo.

Leer una novela es sumergirte en un mundo donde tu imaginación es tu mejor compañera. No importa dónde te encuentres ni los tipos de novela que elijas, siempre será el medio perfecto para viajar a otras realidades y épocas.

Si eres amante de las grandes historias y aspiras a ser un gran novelista, búscate un rinconcito cómodo para leer y descubre qué es la novela y sus características

**Origen de la novela literaria:** Seguramente te serán familiares títulos como *Harry Potter*, *El señor de los anillos*, *Orgullo y Prejuicio* o *Cien años de Soledad*, pero, ¿sabes cuándo y cómo surgió la novela?

Aunque podemos decir que los primeros antecedentes de la novela se remontan a los siglos II a.C y III d.C, la primera obra literaria considerada como precursora de la novela fue *La*

*historia de Genji*, obra clásica de la literatura japonesa, escrita en el siglo XI.

A partir de entonces, comenzaron a surgir textos narrativos de autores del romanticismo, así como narraciones con temática de caballería. Sin embargo, fue hasta el año de 1605 cuando surgió la novela como género literario.

*El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha* de Miguel de Cervantes Saavedra es la primera novela moderna en la historia de la literatura universal. Esta obra marcaría la pauta que definiría qué es una novela y cuáles son las características que la componen.

**¿A qué género literario pertenece la novela?** Para entender qué es una novela, tienes que saber que las obras literarias se clasifican en géneros literarios. Estos se determinan de acuerdo a las características y lo que se quiere transmitir.

Entonces, ¿a qué género literario pertenece la novela? Existen tres géneros literarios:

✓ **Narrativo:** se refiere a textos narrativos, en los cuales se narran historias de ficción o reales. Ejemplos: cuentos y novela literaria.

✓ **Lírico:** textos que transmiten sentimientos y emociones, por lo general se presentan en rima. Ejemplo: poemas.

✓ **Dramático:** son los textos destinados a representarse de forma teatral, es decir, obras de teatro.

Entonces para definir lo que es una novela literaria, debemos saber que la novela pertenece al género de la narrativa.



El cuento también pertenece a este género. Debido a esto, puede que algunas personas no entiendan del todo qué diferencia hay entre un cuento y una novela.

### ¿Qué es la novela?

Sabiendo ya a qué género pertenece la novela, podemos pasar a desentrañar qué es una novela. La novela es una narración escrita en prosa, más o menos extensa, que relata sucesos ficticios o reales.

La novela como género literario, a diferencia del cuento, permite explorar con mayor profundidad, gracias a su extensión, los acontecimientos, el entorno en que transcurren las historias, las relaciones entre personajes y su psicología.

Este subgénero no se limita a narrar sólo una acción ni se centra en un sólo personaje. Si te preguntas cómo identificar una novela, analiza si presenta tramas que se alargan con el tiempo y si explora con mayor detalle el punto de vista de los personajes.

### Características de la novela literaria

¿Qué tienen en común *Rayuela* de Julio Cortázar y *Eso* de Stephen King? Aparentemente nada, ya que **pertenecen a tipos de novela diferentes**.

La primera es una de las novelas literarias más reconocidas de la literatura latinoamericana, y la segunda, una obra de la literatura de terror muy popular.

Sabiendo ya lo que es una novela, también debes saber que ambas deben poseer ciertas características para poder llamarlas novelas literarias.

### ¿Cuáles son las características de una novela?

Si ya te quedó claro qué es una novela, es momento de que conozcas qué elementos narrativos se encuentran en una novela y sus características. Estas son:

1. **Tiene un mundo narrativo propio:** La novela literaria presenta una realidad imaginaria, que no necesariamente va a coincidir con la real.
2. **Es ficción:** Incluso cuando sea una novela que trata hechos de la historia, seguirá siendo ficción, con situaciones y pensamientos fruto de la imaginación.
3. **Posee una fuerte carga connotativa:** Si tienes una idea de qué es una novela, te podrás dar cuenta que las situaciones se deben interpretar con un sentido figurado, no literal.
4. **Maneja varias historias simultáneas:** Una novela literaria permite narrar varias historias a través de distintos personajes y las relaciones entre ellos.
5. **Sus personajes deben ser caracterizados física y psicológicamente:** Una de las características de la novela es el cómo se caracterizan sus personajes, ya que cuentan con un trasfondo psicológico.
6. **Es una obra literaria con muchos personajes.**
7. **Combina la narración con la descripción y el diálogo.**

**Estructura de una novela:** ¿Ya no tienes dudas sobre qué es la novela y sus características? Si es así, querrás saber cómo se estructura una novela. En realidad, sigue la misma estructura que el cuento, pero con una mayor flexibilidad.

**Introducción:** Es el **comienzo de la historia**. En esta parte de la novela literaria se presenta el tema y a los personajes. Asimismo, se procede a describir las partes importantes que se desarrollarán más adelante.

**Nudo:** El **clímax de la historia**. Aquí suceden los **sucesos más importantes de la obra literaria**, además de los conflictos u obstáculos que complican la trama.

**Desenlace:** La **parte final de la historia** de la novela literaria. Es la parte de la estructura en la que se da **resolución al conflicto inicial**.

Seguramente, te estarás preguntando cómo distinguir un cuento de una novela si tienen la misma estructura. Conociendo lo que es una novela, podemos decir que en una novela literaria, **la estructura puede variar de acuerdo a la intención del autor**.

**Elementos de la novela:** ¿Ya casi te queda claro qué es una novela? Sólo nos falta hablar sobre los elementos de la novela y los tipos de novelas literarias.

Los elementos que componen y no pueden faltar en ninguna novela literaria son:

**Narrador:** Te has preguntado ¿cómo narrar una novela? Si estás pensando en escribir una novela, debes saber que puedes **utilizar diferentes tipos de narración en una novela**. Por ejemplo, los narradores pueden ser los protagonistas, testigos de la narración o, incluso, un narrador que no se encuentre dentro de la historia.

**Personajes:** ¿Conoces cuáles son los tipos de personajes en una novela? Cuando se habla de lo que es una novela, no se pueden dejar fuera a los personajes, ya que **suelen aparecer muchos y quizá se sea el elemento más**





**importante.** Podemos encontrar a los protagonistas, los aliados, los antihéroes, antagonistas y personajes circunstanciales.

**Diálogos:** La novela literaria **combina descripciones con diálogos**, aunque, hay excepciones como la novela *Los pasos perdidos* de Alejo Carpentier, donde no hay ningún diálogo en toda la narración.

Los diálogos son muy importantes dentro de lo que es una novela literaria, ya que son las **transcripciones de las conversaciones de los personajes.**

**Argumento:** Si no sabes qué es el argumento de una novela, piensa en él como **la trama central de la historia.** En este argumento también podemos destacar las acciones o serie de cosas que acontecen.

**Ambiente y temporalidad:** ¿Qué es el ambiente en una novela? El **lugar o entorno en el que suceden las historias.** El ambiente le da una idea al lector de dónde se encuentran los personajes.

Por otro lado, la temporalidad se refiere a la **época en la que se desarrollan los acontecimientos en una novela.**

2.- Lee atentamente el siguiente fragmento de novela y luego contesta las siguientes preguntas en relación al texto leído:

**Habilidad Reflexionar: implica "recurrir a conocimientos, ideas o actitudes externas al texto" fomentando nuestro pensamiento crítico y creativo, es decir, extraer e inferir.**

### 20.000 Leguas de Viaje Submarino (Fragmento novela)

Julio Verne



El comandante Farragut era un buen marino, digno de la fragata que capitaneaba. Su navío y él formaban una unidad, en la que él era el alma. Sobre el asunto del cetáceo no tenía ninguna duda y no permitía que abordo se pusiera en entredicho la existencia del animal; el monstruo existía y él iba a liberar a los mares de su presencia

.Los demás oficiales de la fragata compartían la opinión de su jefe. Había que oírlos hablar; calcular las probabilidades de un encuentro y verlos observar la vasta extensión del océano.

El único desvelo de la tripulación era encontrar al unicornio marino, arponarlo, subirlo a bordo y descuartizarlo. Además, el comandante Farragut había prometido una recompensa de 2.000 dólares al primero que viera al monstruo...

La Abraham Lincoln iba equipado con el más moderno utillaje de pesca y no carecía de ningún medio destructivo. Y, además contaba con una baza muy especial: a bordo iba Ned Land, el rey de los arponeros. Este canadiense nacido en la provincia francesa de Quebec, poseía una destreza sin par en su poderoso oficio. A su gran habilidad en el manejo del arpón se unían otras cualidades: audacia, astucia y sangre fría. Aunque no era comunicativo, pronto me cobró un gran afecto. Poco a poco, empezó a disfrutar de la charla en nuestra lengua común. A mí me agradaba escuchar sus aventuras en los mares polares. Estos relatos nos acercaron hasta convertirnos en grandes amigos. Sin embargo, algo nos separaba. Durante una

magnífica velada, tres semanas después de nuestra partida, me confeso que él no estaba convencido de la existencia del cetáceo...

-Ned-le dije-, ¿Cómo es posible que un ballenero como usted no pueda aceptar la existencia de los cetáceos gigantes?

- Que el vulgo crea en monstruos antediluvianos que campan por el interior del globo, pase. Pero que tales quimeras las admita el astrónomo o el geólogo no es comprensible- y Ned siguió su explicación-. De igual manera, un ballenero no puede creer semejantes patrañas

Entonces recurrí a los datos matemáticos y dije:

-Si existen vertebrados gigantescos de varios metros de longitud y un grosor proporcional a ese tamaño, debemos concluir que su estructura ósea y la potencia de su organismo son capaces de soportar la presión de las grandes profundidades.



-Según eso- respondió Ned-, esos gigantes marinos deberían estar fabricados con planchas de acero de ocho pulgadas de grosor.

Así es, Ned. Piense en los destrozos que puede producir una masa semejante, lanzada con la velocidad de un expreso contra el casco de un navío.

-Si... en efecto... quizá...-contestó el canadiense, abrumado por la explicación, pero sin querer dar su brazo a torcer. - Pero, si no existen, testarudo arponero, ¿Cómo explica usted el accidente del Scotia? - Pues... ¡Que no es verdad!- exclamo el canadiense.

Aquel día no insistí más. El agujero en el casco del Scotia no se podía negar. Y como no se había hecho solo ni lo habían producido rocas submarinas ni otros ingenios, había que atribuirlo, nece-sariamente, al arma perforante de un animal.

... El 20 de Julio atravesamos el trópico de Capricornio y el 27 del mismo mes la línea del Ecuador. La fragata se internaba así en los mares centrales del Pacífico y en el escenario donde el gigante había actuado últimamente.

Ya no se vivía a bordo. Ya nadie comía ni dormía. Toda la tripulación, durante tres meses, obser-vó incesantemente el océano. Pero el esfuerzo fue inútil. Nada vimos que se pareciera al narval gigante. Y, entonces el desaliento se apoderó de todos los ánimos. Los hombres de abordó se sentían estúpidos y estaban furiosos.

El 2 de Noviembre, el comandante tuvo que prometer que, si en el plazo de tres días, el monstruo no había aparecido, el timonel daría tres vueltas de rueda y la fragata regresaría al puerto. La pro-mesa revitalizó los ánimos de los marineros, pero llegó la noche del 4 de Noviembre y, al dar las ocho en medio del silencio general, se alzó una voz, era la voz de Ned Land que gritaba:

-¡Eh, eh! ¡Allí está la cosa! ¡A sotavento!

La tripulación entera se precipito hacia el arponero. Todos divisamos el objeto que señalaba con la mano. El mar aparecía iluminado desde el fondo. El monstruo sumergido, a varias toesas de la superficie, desprendía un resplandor muy intenso. Aunque la fragata se alejó a toda máquina del monstruo, el gigante marino se acercó a la fragata a una velocidad superior, envolviéndonos en su polvareda luminosa.

### 1.- ¿Qué opinas del texto que acabas de leer?

---

---

---

### 2.- Escribe algunas palabras desconocidas del texto búscalas en el diccionario y escribe su significado.

---

---

---

### 3.- Describe el lugar en donde ocurren los hechos.

---

---

---

### 4.- Inventa un posible final para esta novela, resúmelo aquí.

---

---

---

### 2.1.-. Lee el siguiente fragmento de la novela Encender una hoguera, del escritor Jack London.

**Habilidad Reflexionar: implica "recurrir a conocimientos, ideas o actitudes externas al texto" fomentando nuestro pensamiento crítico y creativo, es decir, extraer e inferir**

#### Encender una Hoguera

#### Jack London



Pegado a sus talones trotaba un perro esquimal, el clásico perro lobo de color gris y de temperamento muy semejante al de su hermano, el lobo salvaje. El animal avanzaba abrumado por el tremendo frío. Sabía que aquél no era día para viajar. Su instinto le decía más que el raciocinio al hombre a quien acompañaba. Lo cierto es que la temperatura no era de cincuenta grados, ni siquiera de poco menos de cincuenta; era de



sesenta grados bajo cero, y más tarde, de setenta bajo cero. Era de setenta y cinco grados bajo cero. Teniendo en cuenta que el punto de congelación es treinta y dos sobre cero, eso significaba ciento siete grados bajo el punto de congelación. El perro no sabía nada de termómetros. Posiblemente su cerebro no tenía siquiera una conciencia clara del frío como puede tenerla el cerebro humano. Pero el animal tenía instinto. Experimentaba un temor vago y amenazador que lo subyugaba, que lo hacía arrastrarse pegado a los talones del hombre, y que lo inducía a cuestionarse todo movimiento inusitado de éste como esperando que llegara al campamento o que buscara refugio en algún lugar y encendiera una hoguera. El perro había aprendido lo que era el fuego y lo deseaba; y si no el fuego, al menos hundirse en la nieve y acurrucarse a su calor, huyendo del aire. London (2011).

**1.- ¿Cuál es el tema principal del fragmento de la novela?**

---

---

---

**2.- Describe de forma detallada el lugar donde ocurren los hechos.**

---

---

---

**3.- Realiza un cartel invitando a tus amigos a leer esta novela completa.**

**3.- Corrección:**

**2.1 y 2,2 no tienen solucionario, ya que depende de la comprensión de cada estudiante.**

**4- Ahora debes evaluarte, para esto completa la siguiente pauta que permitirá saber qué tan bien lo hiciste:**

Indicador	Sí	No
Ahora sé lo importante de los elementos del género narrativo		
Ahora sé que es un cuento		
Ahora sé identificar correctamente lo que es una novela.		
Ahora sé contestar un breve cuestionario sobre un fragmento de una novela.		