



Módulo de autoaprendizaje N°22

Tema: "Género Dramático"

Objetivo: Distinguen claramente el género dramático, mediante la comprensión de un texto expositivo para identificar diversos aspectos de este género.

1.- Antes de leer, responde las siguientes preguntas:

Habilidad Reflexionar: implica "recurrir a conocimientos, ideas o actitudes externas al texto" fomentando nuestro pensamiento crítico y creativo, es decir, extraer e inferir.

1.- ¿Qué es el género dramático?

1.- Instrucciones: A continuación, te invito a leer un breve texto expositivo que habla sobre el género dramático. Luego de leer todo lo anterior, tendrás que desarrollar algunas actividades, como una forma de que compruebes por ti mismo, si lograste entender el contenido.

Habilidad Reflexionar: implica "recurrir a conocimientos, ideas o actitudes externas al texto" fomentando nuestro pensamiento crítico y creativo, es decir, extraer e inferir.

Texto Expositivo: "Género Dramático"

Profesor en Línea

1.-El origen del teatro: El origen del teatro se encuentra estrechamente ligado a las prácticas religiosas griega, debido a que los hombres y mujeres, en el deseo de agradar a sus dioses, celebraban o rendían culto con canciones y bailes, ambos componentes esenciales de la actuación. También se acostumbraba representar escenas de las vidas de los dioses, conformando una rudimentaria interpretación teatral.

2.-Características de la obra dramática:

- La primera característica de las obras dramáticas es que están escritas por un dramaturgo para ser representadas sobre un escenario y frente al público. Cuando son efectivamente representadas se llamarán obras teatrales
- La segunda característica es que las obras de este género no tienen un narrador que ordene el mundo creado, sino que los propios personajes, a través del diálogo, van desarrollando las situaciones.

c) Su característica principal es la utilización del estilo directo, el cual es la incorporación textual del diálogo de los personajes al relato.

d) Permite la reproducción literal, objetiva de las palabras de los personajes, lo que contribuye a mostrar más natural y real la obra dramática.

e) A cada intervención de los personajes se le llamará parlamento.

3.-Los personajes en obras dramáticas: Los personajes constituyen el segundo elemento dentro del mundo dramático. Al igual que en las obras narrativas, en las obras dramáticas existen personajes, seres creados por el dramaturgo, que cobran vida en la ficción de la obra. Ellos dicen sus parlamentos y, a través de sus palabras, nos ayudan a configurar la acción. Recordemos que los personajes se mueven, hacen gestos, llevan vestimentas, y los lectores nos enteramos de todo esto mediante las acotaciones. Es importante que señalemos que estos personajes, que existen en la obra dramática, son encarnados por actores al momento de representar la obra y convertirla en una pieza teatral. Los actores son personas reales, que pueden dar vida a distintos personajes, según las obras que realicen. En las obras dramáticas existen varios tipos de personajes.

a) El protagonista: Los personajes principales son el núcleo de la acción dramática, es decir, sin su participación no habría conflicto, el cual es el motor que pone en funcionamiento los diálogos, actos y relaciones entre los personajes. Dentro de este tipo debes considerar tanto a los protagonistas como a los antagonistas, puesto que uno





no puede existir sin el otro, en otras palabras, sin antagonista nada ni nadie podría oponerse a los objetivos del protagonista. Por ejemplo, en la obra teatral clásica "Romeo y Julieta", ambos jóvenes son los protagonistas y sus respectivos padres, cuyas familias se odian desde tiempos remotos, son los antagonistas en tanto representan un obstáculo a la unión de los amantes. Si no conoces la obra, te invitamos leerla o revisar alguna de las diversas versiones.

b) Personaje secundario: Son aquellos que no representan una de las dos fuerzas en conflicto, sino que se suman a una de las dos, dando su apoyo ya sea al protagonista o al antagonista. No hay que creer que, por ser secundarios, estos personajes tienen menos importancia dentro de la obra. Lo que sucede es que el conflicto no está centrado en ellos, pero su acción es igualmente definitiva para el desenlace de la obra y su presencia es esencial.

c) Personajes Episódicos: Como su nombre lo indica, estos personajes participan en episodios específicos, generalmente no aparecen más de dos veces y pueden perfectamente desaparecer de la acción sin que ello implique la alteración del conflicto entre el protagonista y su antagonista. En ocasiones, estos personajes pueden aparecer como un accesorio o una anécdota dentro de la historia que permite disminuir momentos tensos, también conocidos como clímax y así permitir que el espectador se relaje y distienda.

4.- GLOSARIO BÁSICO DEL GÉNERO DRAMÁTICO Es necesario que conozcas algunos términos del género dramático:

Acotaciones: Son informaciones e indicaciones que da el dramaturgo para dirigir a los actores (como la forma de moverse, tono de voz, vestuario. Espacio, tiempo, estado psicológico, etc.) Su información es imprescindible a la hora de representar e interpretar la obra. Generalmente aparecen entre paréntesis con letra cursiva.

Aparte: Recurso en que un personaje se encuentra en medio de la acción y se dirige al público para hacerlo cómplice de algo que no deben saber los otros personajes.

Mutis: Recurso para señalar que un personaje sale de escena.

Diálogo: Corresponde a la forma discursiva fundamental de la obra dramática, que permite el desarrollo total de la obra. Los personajes establecen una comunicación dialógica, interactuando directamente, si intermediario. Las intervenciones de cada uno de ellos van precedidas, generalmente, de dos puntos, y del nombre del personaje que interviene.

Dramaturgo: Es quien asume el mundo dramático creado por el dramaturgo, es decir, coordina todos los elementos que componen la obra, entre ellos distribuye interpretaciones, dirige los ensayos de actuación y la obra en sí misma, en otras palabras, transforma el texto dramático en teatro.

5.-Subgéneros teatrales.

Tragedia: Es una obra dramática cuyo protagonista es un personaje noble de alcurnia y prestigio, además de poseer grandes valores morales, que se ve enfrentado a un destino fatal o funesto. En este tipo de obras siempre gana el destino, ya que predestina al personaje. Su lenguaje es culto forma y su tono es solemne y elevado. Su propósito en el espectador es producir catarsis.

Drama o tragicomedia: Tiene una mezcla entre la tragedia y la comedia. Es lo más parecido a la vida. Los protagonistas pueden ganar o perder. Su nombre ya nos sitúa en una forma cuya característica esencial es mostrar, de la manera más realista posible, las circunstancias trágicas y cómicas que conforman la vida. Los personajes ya no representan arquetipos, tampoco son seres completamente buenos, ni completamente malos, sino seres que responden al patrón humano, con defectos y virtudes, aciertos y desaciertos. A diferencia de la tragedia, el hombre no se enfrenta a designios ni voluntades superiores, contra los cuales luchar es inútil. Tampoco los problemas se solucionarán, como en la comedia, con un desenlace que acomoda a todas las partes. En el drama, el hombre es dueño de su destino y los conflictos presentados se derivan del vivir mismo del hombre y sus circunstancias. Por lo tanto, los conflictos pueden ser de distinto orden: personal, social, moral, existencia, entre otros.

Comedia: Es una obra menor, de carácter liviano. Los personajes son comunes y corrientes. El propósito de la comedia es ridiculizar los defectos de los personajes a través de un estilo festivo, jocosos, de manera de que el espectador vea representada sus faltas y errores, que deberá corregir. La comedia se ve enfrentada a un conflicto fallido, ya que se generan malos entendidos y confusiones, de forma que al aclararlo se acaba la obra. Sus personajes son de todos los estratos sociales.

2.1.- Lee el siguiente texto dramático. Luego, contesta las preguntas en relación a este texto, para que te des cuenta de tu verdadera comprensión lectora

Habilidad Reflexionar: *implica "recurrir a conocimientos, ideas o actitudes externas al texto" fomentando nuestro pensamiento crítico y creativo, es decir, extraer e inferir.*

Habilidad Interpretar e integrar: *procesamos la información para construir significados y otorgar sentido al texto*



Habilidad. Localizar información: en el desarrollo de esta habilidad, navegamos y extraemos información

DECORADO Un cuarto amueblado en cualquier parte del Sur de los Estados Unidos.

PRIMER CUADRO Un cuarto en una ciudad americana del Sur. Paredes blancas. Un diván. A la derecha una ventana, a la izquierda una puerta (cuarto de baño). Al fondo una pequeña antesala a la que da la puerta de entrada

ESCENA I

LIZZIE -Luego EL NEGRO

(Antes de levantarse el telón, ruido de tormenta en escena. LIZZIE está sola, maniobra con la aspiradora. Lllaman.

LIZZIE vacila, mira hacia la puerta del cuarto de baño. Lllaman de nuevo. Detiene la aspiradora y va a entre-abrir la puerta del cuarto de baño.)

LIZZIE (a media voz). —Lllaman, no te asomes. (Abre. El NEGRO aparece en el marco de la puerta. Es un negro grueso y alto, de pelo blanco. Permanece rígido.) ¿Qué pasa? Se habrá equivocado de dirección. (Una pausa.) ¿Pero qué quiere? Hable, hombre.

EL NEGRO (suplicante). —Por favor, señora, por favor.

LIZZIE. — ¿Qué? (Lo mira mejor.) Espera. ¿Eras tú el que estaba en el tren? ¿Pudiste escapar? ¿Cómo encontraste mi dirección?

EL NEGRO. —La busqué, señora. La busqué por todas partes (hace un movimiento para entrar.) ¡Por favor!

LIZZIE. —No entres: Tengo gente. ¿Pero qué quieres?:

EL NEGRO. — ¡Por favor!

LIZZIE. — ¿Pero qué? ¿Quieres dinero?

EL NEGRO. —No, señora. (Una pausa.) Por favor, dígame que no hice nada.

LIZZIE. -¿A quién?

EL NEGRO. —Al juez. Dígame, señora. Por favor, dígame.

LIZZIE. —No diré absolutamente nada.

EL NEGRO. — ¡Por favor!

LIZZIE. —Absolutamente nada. Tengo bastantes líos en mi propia vida, no quiero cargar con los ajenos. Vete.

EL NEGRO. —Usted sabe que no hice nada. ¿Acaso hice algo?

LIZZIE. —No hiciste nada. Pero no iré a ver al juez. No quiero saber nada con jueces ni con polizontes.

EL NEGRO. —Dejé a mi mujer y a mis hijos, di vueltas toda la noche. No puedo más.

LIZZIE. —Vete a la ciudad.

EL NEGRO. —Vigilan las estaciones.

LIZZIE. — ¿Quiénes vigilan?

EL NEGRO. —Los blancos.

LIZZIE. — ¿Qué blancos?

EL NEGRO. —Todos los blancos. ¿No salió usted esta mañana?

LIZZIE. —No.

EL NEGRO. —Hay mucha gente en las calles. Jóvenes y viejos; se hablan sin conocerse.

LIZZIE. — ¿Qué quiere decir eso?

EL NEGRO. —Quiere decir que sólo me queda dar vueltas hasta que me atrapen. Cuando blancos que no se conocen se ponen a hablar entre sí, es que va a morir... un negro. (Una pausa.) Diga que no hice nada, señora. Dígame al juez; dígame a la gente del diario. Quizá lo publiquen. ¡Dígame, señora, dígame! ¡Dígame!

LIZZIE. —No grites. Tengo gente. (Una pausa.) En cuanto al diario, no lo esperes. No es el momento de hacerme señalar. (Una pausa.) Si me obligan a declarar, te prometo que diré la verdad

EL NEGRO. — ¿Les dirá que no hice nada?

LIZZIE. —Lo diré.

EL NEGRO. — ¿Me lo jura, señora?

LIZZIE. -Sí, sí.

EL NEGRO. —Por el buen Dios que nos está viendo.

LIZZIE. — ¡Oh! ¡Vete al infierno! Te lo prometo, que te baste con eso. (Una pausa.) ¡Pero vete! ¡Vete, hombre!

EL NEGRO (bruscamente). — ¡Por favor, escóndame!

LIZZIE. — ¿Esconderte?

EL NEGRO. — ¿No quiere, señora? ¿No quiere?

LIZZIE. — ¿Esconderte? ¿Yo? Toma. (Le da con la puerta en las narices.) Basta de historias. (Se vuelve hacia el cuarto de baño.) Puedes salir.



2.1.- Responde las siguientes preguntas, relacionadas con el fragmento teatral que acabas de leer.

1.- De acuerdo a lo leído, ¿Qué título le pondrías a esta obra teatral? ¿Por qué?

2.- ¿Quiénes son todos los personajes de la obra?

3.- ¿Dónde se desarrolla la obra?

4.- ¿A qué se refiere "El negro" con "los blancos vigilan"?

5.- ¿Qué características físicas tenía el personaje "El negro"?

6.-Explica un cambio de escena presente en este fragmento.

7.- ¿Qué quiere decir Lizzie con las palabras: No es el momento de hacerme señalar?

3.- Corrección:

2.1.- No hay solucionario, ya que las respuestas dependen de la comprensión total del texto leído

4- Ahora debes evaluarte, para esto completa la siguiente pauta que permitirá saber qué tan bien lo hiciste:

Indicador	Sí	No
Ahora sé lo que es el género dramático		
Ahora sé leer y comprender un texto dramático		
Ahora sé que en la medida que desarrolle bien mi comprensión lectora de un texto dramático, podré elaborar mejor mis respuestas.		