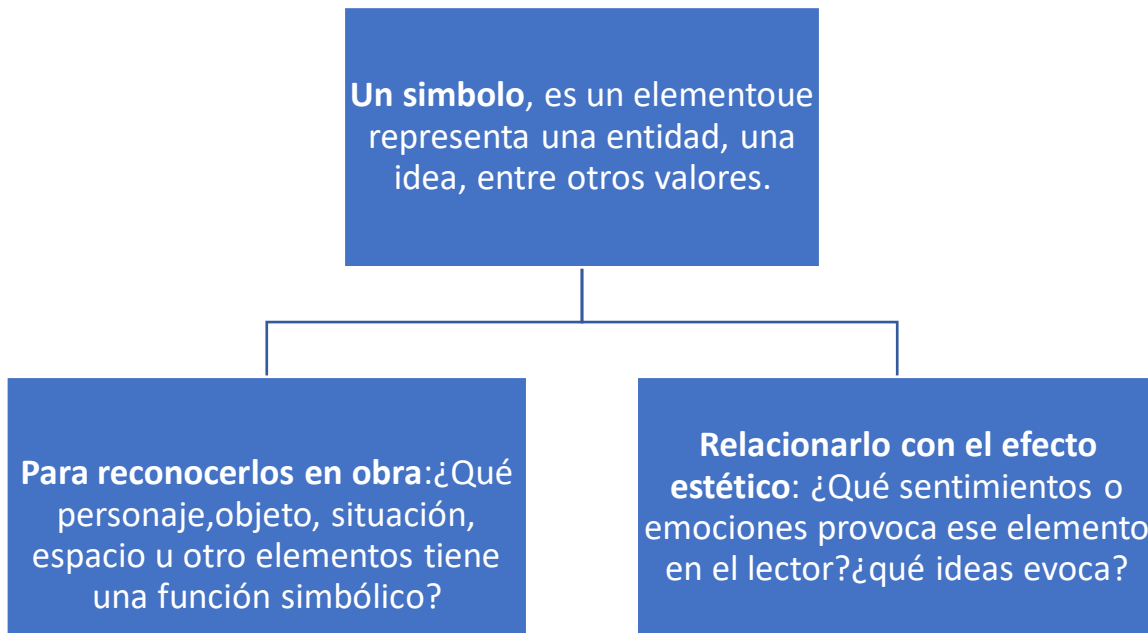




Módulo de autoaprendizaje N°26 **Tema: "Lectura Crítica e interpretación"**

Objetivo: Interpretar y relacionar textos utilizando la comparación para lograr una comprensión profunda de las narraciones.

Instrucciones: En este módulo analizaremos, al igual que en el anterior, la relación entre textos. Una de las claves de la interpretación son los símbolos. Observa.



1.- ACTIVIDAD: Nuevamente trabajaremos con los poemas "Raíces" y "La otra" de Gabriela Mistral.

(Habilidad: Comprender-analizar-interpretar-relacionar)



Raíces

Estoy metida en la noche
de estas raíces amargas
como las pobres medusas
que en el silencio se abrazan
ciegas, iguales y en pie,
como las piedras y las hermanas. **4**

Oyen los vientos, oyen los pinos
y no suben a saber nada.
Cuando las sube la **azada**
le vuelven al sol la espalda.

Ellas sueñan y hacen los sueños
y a la copa mandan las fábulas.
Pinos felices tienen su noche,
pero las siervas no descansan.
Por eso yo paso mi mano
y mi piedad por sus espaldas.

Apretadas y revueltas
las raíces **alimañas**
me miran con unos ojos fijos
de peces que no se les cansan **5**
y yo me duermo entre ellas
y de dormida me abrazan.

Abajo son los silencios,
en las ramas son las fábulas.
Del sol serían heridas
que sí bajaron a esta patria.
No sé quién las haya herido
que al tocarlas doy con llagas.

Quiero aprender lo que oyen
para estar tan **arrobadas**, **6**
lo que saben y las hace
así de dulces y amargas.
Paso entre ellas y mis mejillas
se llenan de tierra mojada.

Gabriela Mistral

Recuperado el 5 de marzo de 2020 de
<http://www.gabrielamistraluchile.cl/>

TEXTO 1

Una en mí maté
yo no la amaba.

Era la flor llameando
del cactus de montaña;
era aridez y fuego;
nunca se refrescaba.

Piedra y cielo tenía
a pies y a espaldas
y no bajaba nunca
a buscar "ojos de agua" **7**

Donde hacía su siesta,
las hierbas se enroscaban
de aliento de su boca
y brasa de su cara.

En rápidas **resinas**
se endurecía su habla,
por no caer en linda
presa soltada.

Doblarse no sabía
la planta de montaña,
y al costado de ella,
yo me doblaba...

La otra

La dejé que muriese,
robándole mi entraña.
Se acabó como el águila
que no es alimentada.

Sosegó el aletazo,
se dobló, lacia,
y me cayó a la mano
su **pavesa** acabada...

Por ella todavía
me gimen sus hermanas,
y las gredas de fuego
al pasar me desgarran.

Cruzando yo les digo:
-Buscad por las quebradas
y haced con las arcillas
otra águila abrasada.

Si no podéis, entonces
¡ay! olvidadla.
Yo la maté. Vosotras
también mataadla! **8**

Mistral, G. (2019). En *Las n*
Antología. Santiago



Contesta.

- En el poema "Raíces" ¿qué relación se establece entre la hablante y las raíces?

- ¿Qué podrían significar (simbolizar) las raíces en el poema? Fundamenta.

- ¿Quién es la otra a la que se refiere la hablante? Justifica tu respuesta con elementos contextuales (identificando y nombrando los versos del texto)

2.- CORRECCIÓN:

- *Una relación de compasión por las raíces, que están ocultas, que no pueden disfrutar del sol, del aire, de la luz. La hablante se compadece de ellas, las admira mucho más que a las copas de los árboles, porque las ve como la fuente esencial.*
- *Se espera que los estudiantes puedan plantear una interpretación de las raíces. Para ello, pueden acudir a desentrañar el sentido connotativo que tiene la palabra raíz y relacionarlo con el tema del poema. La interpretación dada debe sustentarse con verso extraídos del poema.*
- *Puede interpretarse como la muerte simbólica el silenciamiento de su otro yo. Los versos que permiten explicarlo son aquellos que dicen "una en mi maté, yo no la amaba". La otra, tiene cualidades de la una mujer fuerte, que no se calla, que no sucumbe ante el dominio del otro.*

3.- AUTOEVALUACIÓN

Indicador	Sí	No
Logré establecer la relación entre la hablante y las raíces.		
Identifiqué qué simbolizan las raíces en el poema.		
Identifiqué qué simboliza la otra en el poema.		



4.-SÍNTESIS:

¿Qué fue lo que más te costó realizar de este módulo de autoaprendizaje? Por qué crees que sucedió.

**RECUERDA QUE, SI TIENES DUDAS, LAS
RESOLVEREMOS EN LAS SESIONES PRESENCIALES**

