



Módulo de autoaprendizaje N°28

Tema: "Género Dramático: Partes de una Obra Teatral"

Objetivo: Identificar las partes de una obra teatral mediante la lectura de diversos textos informativos para reconocer correctamente las partes y características que componen una obra teatral.

1.- Antes de leer, responde las siguientes preguntas:

Habilidad. Reflexionar: *implica "recurrir a conocimientos, ideas o actitudes externas al texto" fomentando nuestro pensamiento crítico y creativo, es decir, extraer e inferir.*

1. ¿Qué entiendes por género dramático?

2. ¿Te gusta ir al teatro? ¿Qué obra teatral conoces?

2.- Instrucciones: A continuación, encontrarás un texto informativo, en relación al género dramático y las partes que tiene una obra teatral. Luego de leer todo lo anterior, tendrás que desarrollar algunas actividades, como una forma de que compruebes por ti mismo, si lograste entender el contenido.

Habilidad. Reflexionar: *implica "recurrir a conocimientos, ideas o actitudes externas al texto" fomentando nuestro pensamiento crítico y creativo, es decir, extraer e inferir.*

Texto Informativo: Género Dramático Profesor en Línea



El género dramático es aquel que representa algún **episodio** o **conflicto** de la vida de los seres humanos por medio del **diálogo** de los personajes.

La palabra dramático proviene de "drama"; esta palabra corresponde al nombre genérico de toda creación literaria en la que un artista llamado **dramaturgo** concibe y desarrolla un acontecimiento dentro de un espacio y tiempos determinados. Los hechos se refieren a personas o caracteres que simbolizan en forma concreta y directa un **conflicto humano**.

Este género está destinado a ser representado públicamente frente a un auditorio, por lo tanto, este género abarca a todas **manifestaciones teatrales**, a todo lo escrito para el teatro y a todo lo que es susceptible de representación escénica ante un público.

Una característica esencial es la **acción**. Lo que sucede en la obra no está descrito ni narrado ni comentado directamente por el dramaturgo, sino **visto por el espectador**. La obra está escrita, pero **lo principal en ella es lo que ocurre** (debido a esto, existen obras dramáticas sin palabras, o sea mudas, en las cuales se utilizan gestos y actitudes que expresan el conflicto).

La obra dramática **ha sido creada para ser representada o interpretada por actores frente a un público**, pudiendo estar escrita en **prosa** o en **verso** o combinando a **ambos**.

Antecedentes históricos: El género dramático tuvo su origen en **Grecia**. Al comienzo, las representaciones teatrales estaban relacionadas con el **culto a Dionisio**, dios del vino y la alegría, y poseían por lo tanto un **carácter sagrado**. Dichas representaciones consistían en **himnos** dedicados a esa deidad o divinidad. Más tarde, fueron introduciéndosele cambios a los cantos; de esta forma surge el género dramático propiamente tal. Los dramaturgos griegos más importantes fueron: Sófocles, Eurípides y Esquilo.



De Grecia la obra dramática pasa a Roma siendo los autores más destacados: Terencio, Séneca y Plauto. Durante el primer período de la Edad Media el género dramático se extingue, olvidándose por completo las obras griegas.

Alrededor de los siglos XI y XII los europeos reinventan el teatro, surgiendo comedias escritas en **latín**, que eran representadas en monasterios, cortes y universidades. No eran un teatro para el pueblo. Éste surgió en las iglesias y consistió en la dramatización de ciertas escenas del Evangelio. Dichas representaciones escritas en lengua vulgar, se hacían principalmente en las tres fiestas más importantes de la liturgia: Navidad, Epifanía y Resurrección.

La primera obra teatral escrita completamente en castellano fue el " **Auto de los Reyes Magos** ". Se conserva incompleta (142 versos); falta la parte final, que debía mostrar la adoración de los reyes al Niño Jesús. Esta representación fue escrita a fines del siglo XII o principios del XIII y, como todas las de su tiempo, es anónimo.

Estructura de la obra dramática: Tomada de modo general como una construcción estructurada, una obra dramática tiene tres instancias características:

1. Presentación del conflicto: El conflicto es el origen para una obra dramática. Si no hay conflicto no hay drama. El conflicto hace referencia a las **fuerzas contrapuestas** (fuerzas en pugna) que hacen avanzar el desarrollo argumental del drama.

Aparecerán dos posturas contrarias, que habrá que descubrir. Pueden manifestarse explícitamente o hallarse implícitas en otras situaciones, anteriores o posteriores, de la obra.

La presentación del conflicto cambia de acuerdo a la obra. Podemos diferenciar en términos generales, cuatro etapas:

Exposición o situación del protagonista.

Propósito del protagonista.

Presentación del obstáculo o materia del conflicto.

Choque de las dos fuerzas en pugna.

2. Desarrollo de la acción dramática: La realidad del conflicto avanza hasta llegar a un duelo decisivo de los personajes y sus objeciones. Es lo que sería el **nudo** y coincide con el momento de mayor tensión y donde la trama se complica.

Esto entrega la dimensión artística a la obra de teatro. Los distintos esfuerzos por superar a la fuerza opuesta dan lugar a un pensamiento dramático.

3. Desenlace de la acción dramática: Es el momento en que se resuelve el problema planteado en el desarrollo de la obra. Es la eliminación del obstáculo (resolución del conflicto) o la desaparición del protagonista. Al hablar de conflicto este puede observarse desde diversos puntos de vista; del hombre con el destino ("Edipo Rey" de Sófocles); del instinto con el ambiente ("Hamlet" de William Shakespeare); del entendimiento con el ambiente ("Madre Coraje" de Bertolt Brecht); del libre albedrío con el ambiente ("Casa de Muñecas" de Enrique Ibsen). Por eso, la fuerza opuesta puede ser un elemento externo o interno del propio personaje, fuerza que dificulta el propósito de la fuerza protagónica.

Aspectos formales de la obra dramática: Una obra dramática (obra de teatro) está formada por dos tipos de textos: **texto principal o primario** y **texto secundario**.

Texto Informativo: "Partes de una Obra Teatral"

Portal Educativo

Estas partes que dan estructura a la pieza se encuentran a cargo del dramaturgo -autor de la obra teatral- y son la esencia literaria de la obra.

1- Diálogos: Es quizá la parte fundamental de una obra, pues se trata de lo que dicen los personajes. Ya sea que haya intercambios entre 2 o más personajes (lo cual se conoce como coloquio), o también puede tratarse de una narración que solo puede ser escuchada por el público.

Existen de igual manera los monólogos, cuando se trata de un personaje hablando para el público u otro interlocutor pero siempre sin respuesta; o los soliloquios, que son la porción de diálogo donde un personaje habla "consigo mismo".

2- Acotaciones: Las acotaciones son unos de esos elementos únicos del teatro. Estas características se tratan de las descripciones que el dramaturgo brinda para facilitar la



representación de la obra.



En las acotaciones se puede describir cómo es el personaje físicamente (su ropa, sus facciones, su cuerpo o sus manierismos) o de qué manera dice el diálogo (si lo grita, lo susurra, si lo dice triste o enojado); también sirven para describir la escenografía y todos los elementos visuales.

3- Estructura del guion: Al tratarse de la forma de contar una historia, el guion de una obra de teatro debe cumplir con ciertas características literarias, es decir, la división en tres partes.

En el inicio se establecen los personajes, sus motivos y se nombra una problemática; en el desarrollo la acción de la historia escala hasta desatar un clímax; finalmente, la conclusión representa las soluciones y el fin de los conflictos. Las obras teatrales, a diferencia de otros formatos literarios, se separan por actos, escenas y cuadros; los 3 actos son el inicio, desarrollo y conclusión.

El cambio de escena sucede cuando los actores entran o salen del escenario y cada cuadro representa cambios en la escenografía.

4- Personajes: En un principio, las obras de la Antigua Grecia se centraban en un personaje –llamado protagonista– y la historia se desenvolvía gracias a sus acciones.

Existen otros tipos de personajes como el antagonista –la contraparte– que suele actuar de forma contraria al protagonista.

Los personajes del reparto son aquellos secundarios que suelen ser arquetipos, como el enojón, el gracioso o el preocupado. El narrador también es considerado un personaje, aunque usualmente no es visible para el público.

5- Género: Como en otras vertientes artísticas, las obras suelen dividirse según su género. Los principales son la tragedia, la comedia, el melodrama y la tragicomedia.

La tragedia es considerada un tema serio donde el protagonista lidia con acción diversas adversidades; la comedia es una historia ligera y positiva llena de exageración e incongruencias.

El melodrama pone al protagonista y el resto de los personajes en dificultades fuera de sus posibilidades y la tragicomedia, como su nombre apunta, es una mezcla de tragedia y comedia que asimila situaciones de la vida diaria.

En la puesta en escena: Estas, por su lado, son las partes a cargo del director encargado de escenificar la obra. En ocasiones, es el mismo dramaturgo quien decide tomar la batuta de la representación en escena.

1- Escenografía: Para ambientar una obra teatral en un escenario, la escenografía es vital, pues se trata de los elementos visuales que decoran el espacio emulando un lugar o situación específica.

Es todo un arte dedicado a la creación de objetos, decoración y ambientación para que el público se vea totalmente inmerso en la obra.

2- Vestuario: Parte crucial de la ambientación de una obra, sobre todo cuando se trata de una pieza periódica –de otra época–. Se enfoca en el diseño y creación de la vestimenta apropiada para cada uno de los actores, ya que muchas veces el vestido es una característica importante para ciertos personajes.

3- Luminotecnia: Entre los elementos que describía Aristóteles se encuentra el espectáculo, es decir, la producción con que cuenta la obra. Por mucho tiempo se utilizaron grandes cantidades de velas para iluminar el teatro por lo que el uso de luz artificial es relativamente nuevo.

La luminotecnia es esa técnica que crea y manipula luces artificiales para el espectáculo, dando énfasis a ciertos objetos o personajes.

4- Música y sonido: En la época de Aristóteles todas las obras tenían música y en ocasiones los actores cantaban sus líneas. En la actualidad, a veces se escucha música de fondo pero, por lo general, el uso de sonido solo se limita a generar efectos sonoros, como lo fuera por ejemplo un trueno o la lluvia.

5- Danza: Finalmente, la danza, representada en movimiento coreográfico, está presente en algunas obras, sobre todo las clásicas. Este elemento va de la mano de la música elegida para amenizar la obra, aunque hay ocasiones que la historia no requiera este recurso.

2.- Después de leer: Ahora que ya leíste estos textos informativos, sobre el género dramático y las partes de una obra teatral, te invito a leer los siguientes conceptos y decidas si son verdaderos poniendo una V o si crees que son falsas, colocando una F según corresponda.

Habilidad. Localizar información: en el desarrollo de esta habilidad, navegamos y extraemos información

1. ____ La obra dramática corresponde al texto literario dramático.

2. ____ Las obras dramáticas se caracterizan por presentar un conflicto entre fuerzas opuestas.

3. ____ La obra teatral corresponde a la representación de la obra dramática en un escenario y frente a un público.

4. ____ El director es el responsable de la decoración del escenario.

5. ____ Las intervenciones de un personaje reciben el nombre de diálogos



- 6 ____ El actor es quien se encarga de transformar el texto dramático en teatro
7 ____ El origen del teatro se encuentra estrechamente ligado a las prácticas religiosas
8 ____ La acción dramática es la forma estructurada que supone la interacción entre los personajes y asegura el desarrollo y solución del conflicto
9 ____ El personaje que se opone al protagonista es el personaje secundario
10 ____ Las acotaciones sirven para plasmar el diálogo de los personajes.

3.- Corrección:

2.-

- 1 V La obra dramática corresponde al texto literario dramático.
2 V Las obras dramáticas se caracterizan por presentar un conflicto entre fuerzas opuestas.
3 V La obra teatral corresponde a la representación de la obra dramática en un escenario y frente a un público.
4 F El director es el responsable de la decoración del escenario.
5 V Las intervenciones de un personaje reciben el nombre de diálogos
6 F El actor es quien se encarga de transformar el texto dramático en teatro
7 F El origen del teatro se encuentra estrechamente ligado a las prácticas religiosas
8 V La acción dramática es la forma estructurada que supone la interacción entre los personajes y asegura el desarrollo y solución del conflicto
9 F El personaje que se opone al protagonista es el personaje secundario
10 V Las acotaciones sirven para plasmar el diálogo de los personajes.

4.- Evaluación:

Indicador	Sí	No
Ahora sé que es el género dramático		
Ahora sé las partes importantes de una obra teatral		
Ahora sé leer y comprender textos informativos		