



### Trabajo evaluado parcialmente N°5

Objetivo(s) de aprendizaje: Evaluar los conocimientos iniciales revisados en los módulos del ciclo 5, por medio de la escritura de parámetros generales, para iniciar la creación y composición musical.

Nombre del estudiante:

Puntaje ideal: 20 puntos

Instrucciones: El siguiente trabajo busca evaluar y calificar el logro de los aprendizajes alcanzados. Para esto debes realizar todas y cada una de las actividades propuestas, en formato digital o físico, y luego; si es digital, guardar el archivo con el nombre de la asignatura, curso y estudiante; y si es físico sacarle una fotografía con el celular (nítida y que se vea bien). Finalmente enviar vía correo el archivo digital o la fotografía, incluyendo en el asunto la asignatura y el curso.

Realiza una composición de música clásica para dos violines, un cello y un contrabajo, debes realizar la partitura de cada instrumento (en una gran partitura como se presenta en el último M.a.), debes realizar 16 compases utilizando segundas voces, y contrapunto, luego de esto grabarla en algún software y enviar un archivo en mp3

Deberás enviar **DOS** archivos:

-Partitura (imagen o pdf).

-Archivo en formato mp3 con la composición

A continuación se presenta la rúbrica:

Aspectos a evaluar	Excelente (4)	Buena (3)	Regular (2)	Deficiente (1)
<u>Escuchar y apreciar</u> Intensidad del sonido ( clip)	Los niveles de intensidad de sonido son acordes al estilo musical, y no clipea o satura con los audífonos.	Los niveles de intensidad de sonido son acordes al estilo musical pero clipea levemente en una o dos secciones.	Los niveles de intensidad de sonido no son acordes al estilo musical.	Los niveles de intensidad de sonido no son acordes al estilo musical y clipea en más de 3 secciones.
<u>Interpretar y crear</u> Pulso	La ejecución del pulso o del tempo es constante durante toda la interpretación.	La ejecución del pulso o del tempo, presente un error durante la interpretación.	La ejecución del pulso o del tempo, presente dos errores durante la interpretación.	La ejecución del pulso o del tempo no es constante.
<u>Musicalización</u>	La música creada cumple con el estilo de música señalado, y también la utilización de los instrumentos estipulados.	La música creada cumple con el estilo de música señalado, pero parte de la instrumentación no cumple con los instrumentos solicitados.	La música creada no cumple con el estilo de música señalado, pero la instrumentación cumple con los instrumentos solicitados.	La música creada no tiene relación con el estilo musical señalado y la instrumentación no cumple con los instrumentos solicitados.
<u>Partitura</u>	La partitura presenta todos los instrumentos y elementos correspondientes.	La partitura presentada tiene todos los instrumentos correspondientes pero ausencia de uno de los elementos correspondientes.	La partitura presentada no tiene todos los instrumentos solicitados pero tiene todos los elementos correspondientes.	La partitura presentada no tiene los instrumentos solicitados y tiene ausencia de tres o más de los elementos correspondientes
<u>Audio</u>	El audio tiene relación completa con la composición creada (Partitura).	El audio presenta un error en relación a la composición creada (Partitura).	El audio presenta dos errores en relación a la composición creada (Partitura).	El audio presenta tres o más errores en relación a la composición creada (Partitura).