



RED DE DIDÁCTICAS POR ASIGNATURAS

Electivo: Estética

Profesor: Pablo Torreblanca G

Periodo: Primer semestre 2024: 27 marzo a 17 abril

Objetivos asociados:

5. Interpretar obras artísticas (visuales, musicales, literarias, teatrales, audiovisuales, dancísticas, entre otras), considerando conceptos filosóficos, corrientes de la teoría del arte y temas de la sociedad actual.
6. Dialogar, a partir de conceptos filosóficos, sobre la función del arte y la experiencia estética en la cultura y la sociedad, procurando el desarrollo de visiones personales y colectivas

Modalidad y cantidad de evaluaciones: 3 (evaluación producto final, evaluación avances en cada clase según recursos, y autoevaluación)

Necesidad (o proyecto)	"Crear un espacio virtual donde cualquier estudiante del colegio Sao Paulo pueda dar su opinión acerca de obras artísticas vanguardistas"		
Fases	Temas / acciones	Meses	Evaluación / Recursos asociados
Selección del tema	Se elige, primero de modo personal, obras posibles para interpretar, y posibles ideas de plataformas virtuales.	27 marzo	Paso 1 (primer recurso)
Formación de los equipos	El curso se divide en tres equipos, asignándose roles, esto queda registrado en el recurso (guía) y se entrega al docente para que el pueda tener conocimiento de tales roles y monitorear.	27 marzo	Paso 2 (primer recurso)
Definición del producto final	Cada grupo define la manera de diseño de la plataforma virtual y marca un parámetro de las obras de arte en el recurso correspondiente, se le entrega al docente para la revisión, el docente guarda esta guía para poder evaluar el producto final según lo definido.	28 marzo	Paso 3 (primer recurso)
Planificación	Los grupos definen qué harán en cada clase, por ejemplo, en qué clase pedirán los permisos correspondientes, diseñarán la plataforma, etc.	3 abril	Paso 4 (Segundo recurso)
Investigación	Cada grupo recaba información sobre las vanguardias para poder elegir a conciencia las obras, luego investigaran las obras, desde una mirada estética y filosófica, usando conceptos correspondientes.	3 abril	Paso 5 (tercer recurso)
Análisis y síntesis	Se resume, en el recurso (una guía) lo investigado y se definen las obras a tratar, describiéndolas desde su punto de vista estético y filosófico, para ello, se detallan las fuentes y cada grupo expone brevemente lo escrito.	4 abril	Paso 6 (tercer recurso)
Elaboración del producto final	En clase los grupos llevan un notebook para poder avanzar en el horario del electivo en la plataforma virtual diseñada, usan lo investigado para describir las obras y discuten qué poner en cada descripción, etc. Queda registro de ello en la guía del paso 7.	4 abril	Paso 7 (tercer recurso)
Presentación del producto	Los estudiantes de los grupos le presentan al docente lo realizado, exponen las obras con sus descripciones estéticas y filosóficas. Después de que el docente hace algunas revisiones del borrador (recurso guía) los estudiantes publican en la página web del colegio lo realizado.	10 abril	Paso 7 (tercer recurso) y presentación del producto al docente
Respuesta colectiva a la pregunta inicial	Los grupos señalan la respuesta que dieron a la necesidad a través de una breve presentación grupal, queda registro de ello en la guía del paso 7 II que completaron después de dicha presentación.	11 abril	Paso 7 II (cuarto recurso)
Evaluación y autoevaluación	El docente aplica la evaluación usando para ello todos los registros de los avances, el producto final (con la rúbrica correspondiente) y la rúbrica de autoevaluación de cada integrante de los grupos.	11 abril y 17 abril	Recurso de evaluación y autoevaluación con pauta correspondiente y reflexión del proyecto 1

