



RED DE DIDÁCTICAS POR ASIGNATURAS
Electivo: Estética (filosofía)

Profesor: Pablo Torreblanca G

Periodo: primer semestre 2024 (18 abril a 16 mayo)

Objetivos asociados:

3. Explicar fenómenos que han influido en la historia de la estética, como las creencias religiosas, los cambios tecnológicos, los procesos históricos, entre otros, y evaluar su impacto.
5. Interpretar obras artísticas (visuales, musicales, literarias, teatrales, audiovisuales, dancísticas, entre otras), considerando conceptos filosóficos, corrientes de la teoría del arte y temas de la sociedad actual.
6. Dialogar, a partir de conceptos filosóficos, sobre la función del arte y la experiencia estética en la cultura y la sociedad, procurando el desarrollo de visiones personales y colectivas.
7. Elaborar una visión personal respecto de la influencia de la sociedad y la cultura actual en la experiencia y sensibilidad de los seres humanos, considerando diversas perspectivas filosóficas y utilizando diversas formas de expresión.

Modalidad y cantidad de evaluaciones: 3 (evaluación producto final, evaluación avances en cada clase según recursos, y autoevaluación)

Necesidad (o proyecto)	Implementar una "galería de arte" que aborde temáticas estéticas y filosóficos relevantes, abierta a cualquier participante de la comunidad escolar, que incluya un espacio de discusión presencial y moderada acerca de las obras presentadas		
Fases	Temas / acciones	Meses	Evaluación / Recursos asociados
Selección del tema	Se elige, primero de modo personal, obras posibles para la galería y el diseño de esta, y posibles ideas para su implementación.	18 abril	Paso 1 (Guía 1)
Formación de los equipos	El curso hace un solo grupo, en donde, implementaran una galería presencial con modalidad de discusión con fecha fijada para el día 15 al 16 de mayo. Se asignan los roles.	18 abril	Paso 1 y 2 (Guía1)
Definición del producto final	El grupo toma la decisión final, luego de una discusión entre sus miembros, de implementar una galería física con parámetros definidos en los recursos de la guía 1.	24 abril	Paso 3 (guía 1)
Planificación	El grupo hace la planificación correspondiente de todas las clases, definiendo también que necesitan para ello. Para ello se entrega un cronograma que está en manos del docente para monitorear sus avances.	25 abril	Paso 4 (guía 2)
Investigación	El grupo recaba información sobre las obras, corrientes, referencias de galerías de arte, etc. Del mismo modo, recaba información sobre diseños y maneras de levantar una galería.	2 mayo	Paso 5 (guía 3)
Análisis y síntesis	Se resume, en el recurso (una guía) lo investigado y se definen las obras a tratar, describiéndolas desde su punto de vista estético y filosófico, para ello, se detallan las fuentes y cada grupo expone brevemente lo escrito.	8 mayo	Paso 6 (guía 4)
Elaboración del producto final	Se comienza a diseñar el marco de las pinturas y su impresión, para luego definir su posición en el mural del colegio.	9 mayo	Paso 7 (guía 5)
Presentación del producto	Los estudiantes exponen la galería en el colegio, habilitándola temprano hasta la tarde, generando la discusión necesaria y explicando las obras y su significado en términos estéticos y filosóficos.	15 mayo	Paso 7 (guía 5)
Respuesta colectiva a la pregunta inicial	Los grupos señalan la respuesta que dieron a la necesidad a través del recurso, en el día sigue abierta la galería para la comunidad escolar.	15 mayo	Paso 7 II (guía 6)
Evaluación y autoevaluación	El docente aplica la evaluación usando para ello todos los registros de los avances, el producto final (con la rúbrica correspondiente) y la rúbrica de autoevaluación de cada integrante de los grupos.	16 mayo	Recurso de evaluación y autoevaluación con pauta correspondiente y reflexión del proyecto

