**BITÁCORA 5**

**EDAD MEDIA: LA DIVERSIDAD CULTURAL Y SUS APORTES A EUROPA OCCIDENTAL**

|  |
| --- |
| Nombre |
| Puntaje total | 80 pts. | Fecha | 14/10/2024 |
| Puntaje obtenido |  | Calificación |  |

**Objetivo: Reconocer el valor de la diversidad como una forma de enriquecer culturalmente a las sociedades a través de proyecto para identificar los aportes de las distintas culturas del mundo antiguo y medieval**

**Descripción del proyecto:**

En el contexto de un mundo cada vez más interconectado, es esencial comprender cómo los intercambios culturales han moldeado las sociedades actuales. Europa, como continente, es un recipiente de influencias culturales que se han entrelazado a lo largo de la historia, desde la antigüedad hasta la Edad Media y más allá. Sin embargo, muchos desconocen cómo esos intercambios —en áreas como la ciencia, la tecnología, la religión, el arte y la economía— contribuyeron al desarrollo y diversidad europea que persiste hasta hoy. Este proyecto busca llenar ese vacío, permitiendo investigar, entender y narrar estos procesos históricos de forma creativa y profunda.

Divididos en equipos, investigarán distintos intercambios culturales significativos, como el lenguaje y la escritura, religión y filosofía, ciencias y matemáticas, arte y arquitectura.

A lo largo del proyecto, desarrollarán productos creativos (documentales, cómics, podcasts, exposiciones artísticas, etc.) que no solo mostrarán sus hallazgos, sino que también contarán historias accesibles y visualmente atractivas que ilustren cómo estos intercambios culturales ayudaron a moldear la identidad de Europa.

Este enfoque les permitirá conectar el pasado con el presente, reflexionando sobre cómo la diversidad que vemos hoy en Europa es el resultado de un proceso histórico de encuentros e intercambios culturales.

**Pregunta guía:**

¿Cómo podemos generar narraciones históricas que expliquen cómo los intercambios culturales contribuyeron a la diversidad y el desarrollo de Europa?

**Instrucciones:**

* Completen la siguiente pauta para evaluar el cumplimiento de los roles durante el proyecto siguiendo la siguiente escala de valoración
* **4 puntos**: Excelente - El estudiante ha cumplido completamente con el criterio y ha superado las expectativas.
* **3 puntos**: Muy bueno - El estudiante ha cumplido con el criterio de manera satisfactoria, pero hay áreas menores para mejorar.
* **2 puntos**: Bueno - El estudiante ha cumplido con el criterio, pero hay áreas claras para mejorar.
* **1 puntos**: Suficiente - El estudiante ha cumplido parcialmente con el criterio, pero necesita mejorar significativamente.
* **0 puntos**: Insuficiente - El estudiante no ha cumplido con el criterio.

|  |
| --- |
| **PAUTA DE AUTO Y COEVALUACIÓN DE ROLES** |
| **Criterio** | **Puntaje** |
| **ROL: COORDINADOR** |  |
| Supervisa activamente el progreso del equipo, asegurándose de que todos los miembros cumplan con sus responsabilidades. |  |
| El coordinador maneja adecuadamente los plazos y tiempos de trabajo, asegurándose de que el equipo avance según el cronograma. |  |
| Promueve una participación activa y equitativa de todos los miembros del equipo. |  |
| Muestra capacidad para resolver conflictos y desafíos dentro del equipo de manera efectiva y colaborativa. |  |
| Comunica claramente las tareas y expectativas, asegurándose de que todo el equipo esté alineado con el objetivo del proyecto. |  |
| **PUNTAJE TOTAL** |  |
| **ROL: INVESTIGADOR PRINCIPAL** |  |
| Identifica fuentes confiables, relevantes y variadas que aportan valor a la investigación del proyecto. |  |
| Evalúa críticamente las fuentes, asegurándose de que los datos recopilados sean precisos y relevantes. |  |
| Presenta la información de manera organizada y clara, facilitando el acceso y comprensión del contenido al equipo. |  |
| Trabaja de manera eficaz para coordinar las tareas de investigación y compartir los hallazgos con el equipo. |  |
| Aporta datos que son esenciales para construir la narrativa del proyecto y responde a la pregunta guía. |  |
| **PUNTAJE TOTAL** |  |
| **ROL: NARRADOR** |  |
| Construye una narrativa clara, coherente y bien estructurada que refleja los intercambios culturales investigados. |  |
| El contenido está bien redactado, con una gramática adecuada y un lenguaje claro que facilita la comprensión del tema. |  |
| El narrador adapta el contenido a diferentes formatos, ya sea guion, texto explicativo, descripción para cómic, etc. |  |
| La narrativa creada responde de manera directa a la pregunta guía del proyecto y está alineada con los objetivos. |  |
| Ofrece comentarios constructivos sobre cómo mejorar la coherencia entre las investigaciones y la narrativa final. |  |
| **PUNTAJE TOTAL** |  |
| **ROL: DISEÑADOR** |  |
| Desarrolla elementos visuales creativos que complementan la narrativa del proyecto y captan la atención del público. |  |
| Los gráficos, mapas, ilustraciones u otros elementos visuales son de alta calidad y están bien ejecutados. |  |
| Los elementos visuales están alineados con el contenido narrativo y refuerzan el mensaje del proyecto. |  |
| Introduce ideas y diseños originales que añaden valor estético y conceptual al producto final. |  |
| Trabaja en conjunto con los demás miembros, integrando sugerencias y asegurando que los elementos visuales apoyen el propósito del proyecto. |  |
| **PUNTAJE TOTAL** |  |