**Bitácora 1**

**Proyecto 1**

Nombre: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Hemos aprendido que los instrumentos musicales que usamos comúnmente en clases no sólo pueden sonorizar melodías de partituras, sino que también se puede utilizar para crear algún sonido particular. Los instrumentos musicales pueden reproducir sonidos que imitan el timbre de algún animal, objeto o elemento natural como el viento, lluvia, cascada de agua, etc.

|  |
| --- |
| **Pregunta:** ¿Cómo podemos sonorizar una imagen de un paisaje chileno? |
| **Necesidad:** Interpretar una sonorización que represente los elementos presentes en la imagen de un paisaje. |

**Paso 1: Selección del tema para elaboración del producto.**

En grupo, escoge una de las tres opciones de paisaje:

a) Paisaje de pingüinos sur de Chile

b) Paisaje de barco en el sur de Chile

c) Paisaje flora y fauna norte de Chile

**Paso 2: Organización del grupo.**

En grupos de 4 o 5 estudiantes organicen y escriban el rol que tendrá cada integrante.

|  |  |
| --- | --- |
| ROL | NOMBRE DE ESTUDIANTE |
| LíderAsegura la participación de todos los integrantes. | – |
| CoordinadorOrganiza los tiempos y materiales del grupo, recuerda los plazos a los integrantes.  | – |
| InvestigadorInvestiga conceptos para la creación musical. | ––––– |
| Creador musicalElabora la creación de sonidos o música para el paisaje seleccionado | –––– |
| MúsicoInterpreta musicalmente la creación en la presentación final. | ––––– |

**Paso 3: Definición del producto.**

El grupo debe pensar y definir que van a construir para da solución a la pregunta del proyecto. Para esto respondan las siguientes preguntas:

a. ¿Qué podemos entregarles físicamente a los estudiantes?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

b. ¿Qué características debe tener?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

c. ¿De qué manera podemos tener evidencias que permitan la eficiencia y efectividad de esto?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

d. ¿Cómo sería concretamente el producto musical? Dibuja o explica.

|  |
| --- |
|  |