**TALLER 5**

**IMPRENTA Y REVOLUCIÓN CIENTÍFICA**

|  |  |
| --- | --- |
| Nombre |  |
| Fecha | 24-03-2024 |

**Objetivo: Explicar el surgimiento del Estado centralizado a través de fuentes para el análisis de elementos de continuidad y cambio entre periodos históricos**

**Instrucciones:**

* En parejas lean las fuentes y respondan las preguntas:
1. Clasifica las fuentes siguiendo el procedimiento

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Fuente 1 | Fuente 2 | Fuente 3 | Fuente 4 |
| Autor y año |  |  |  |  |
| Título |  |  |  |  |
| Origen |  |  |  |  |
| Ámbito |  |  |  |  |
| Idea principal |  |  |  |  |

1. ¿Qué semejanzas y diferencias advierten entre la producción de libros durante la Edad Media y la Edad Moderna?
2. ¿Qué aspecto del conocimiento medieval cambiaron y cuáles permanecieron a partir del desarrollo de la ciencia moderna?
3. ¿Por qué es importante comprender que las ideas que se consideran válidas en una época pueden cambiar a lo largo del tiempo?, ¿qué reflexiones en relación con sus propias ideas les surgen al respecto?

Fuente 1:

“En realidad, el factor principal del elevado precio de los libros medievales era el coste de la copia. Los buenos copistas eran escasos. Al final de la Edad Media, los [escribas] monásticos habían perdido en gran medida su importancia y era en las grandes ciudades […] donde se encontraban fundamentalmente los escribanos, convertidos por entonces en artesanos profesionales. La confección de un libro llevaba mucho tiempo, por no hablar de los libros de lujo adornados con miniaturas, verdaderas obras de arte destinadas sobre todo a prelados, grandes señores y reyes”.

Verger, Jacques (1999). *Gentes del saber en la Europa de finales de la Edad Media*.

Fuente 2:

“Una nueva técnica, basada en los caracteres móviles y en la prensa, transformó la relación con la cultura escrita. El costo del libro disminuyó, puesto que los gastos de su producción ahora podían repartirse en la totalidad de la tirada (una muy modesta, equivalía entre mil y mil quinientos ejemplares). Paralelamente el tiempo de reproducción del texto se acortó gracias al trabajo del taller tipográfico. Con todo, la transformación no es tan absoluta como suele decirse: un libro manuscrito […] y un libro posterior a Gutenberg se basan en las mismas estructuras fundamentales: las del codex. Ambos son objetos compuestos por hojas dobladas cierta cantidad de veces, lo cual determina el formato del libro y la sucesión de cuadernillos. Estos cuadernillos se unen, se cosen uno junto al otro y se protegen mediante la encuadernación. La distribución del texto en la superficie de la página, los instrumentos que permiten establecer referencias (paginación, foliación), los diversos tipos de índices: todo esto ya existe desde la época del manuscrito. Gutenberg lo hereda y, después de él, lo hereda el libro moderno”.

Chartier, Roger (2000). *Las revoluciones de la cultura escrita*.

Fuente 3:

“Todo el conjunto del universo está sometido al gobierno de la razón divina. Por consiguiente, esa razón del gobierno de todas las cosas, existentes en Dios como supremo monarca del universo, tiene carácter de ley. Y como la razón no concibe nada en el tiempo, sino que su concepción es eterna, por fuerza la ley de que tratamos debe llamarse eterna”.

Aquino, Tomás de (Siglo XIII). *Suma teológica*.

Fuente 4:

“Lo mismo despiertos que dormidos nunca debemos persuadirnos más que por la evidencia de nuestra razón. Observad que digo evidencia de nuestra razón y no de nuestra imaginación ni de nuestros sentidos. Aunque vemos el Sol muy claramente no por eso afirmamos que sea del tamaño de que lo vemos […]. La razón, ya que no nos dice la verdad o la falsedad de lo que así percibimos, nos dice, al menos que todas nuestras ideas o nociones deben tener algún fundamento de verdad; porque no es posible que Dios, que es la perfección y la suma verdad, las hubiera puesto en nosotros siendo falsas”.

Descartes, René (Leiden, 1637). *Discurso del método*.