

Apreciación estética: Fotografía y reinterpretación
Unidad 2: Referentes para crear.

Nombres:

Objetivo: Analizar visualmente fotografías, reconociendo aspectos formales y comunicativos de estas.

La referencia en la historia del arte.

A lo largo de la historia del arte, muchos artistas han referenciado obras clásicas para expresar nuevas ideas, desafiar los cánones o dialogar con el pasado desde una mirada contemporánea. Estas referencias pueden darse a partir de la inclusión de algunos elementos, estilos o temas de obras anteriores en una nueva obra, las cuales pueden ser explícitas, como un homenaje, o más sutiles, como una reinterpretación.

Instrucciones Generales:

En grupos de 3, observen las siguientes imágenes, comparando entre la obra original y su reinterpretación contemporánea. Luego, analicen y reflexionen en torno a su contenido y respondan las preguntas. **La realización de esta guía tendrá un valor de 6 puntos en el final de la evaluación.**

Reinterpretación



La última cena de David LaChapelle

Original



La última cena de Leonardo Da Vinci



Las dos Fridas de Las Yeguas del Apocalipsis



Las dos Fridas de Frida Kahlo



La muerte (de El Tarot Trans) de Zaida González



Carta La muerte del Tarot de Marsella



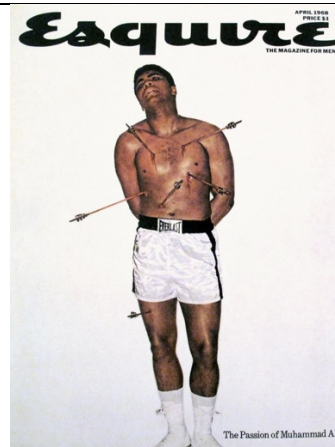
Untitled #228 de Cindy Sherman



Judith con la cabeza de Holofernes de Alfonso Pérez Sánchez



Muhammad Ali de Samuel Fosso



Muhammad Ali como San Sebastián para la revista Esquire



Obra escogida:

I. Análisis visual (3 pts):

Obra original

- ¿Qué representa? ¿Quiénes aparecen?

- ¿Cómo es la composición?

- ¿De qué crees que se trata?

Reinterpretación

- ¿Qué elementos de la obra original se conservan (composición, personajes, colores, elementos visuales)?

- ¿Qué elementos se transforman o se re-interpretan?

- ¿De qué forma se re-interpretan? ¿Qué crees que busca comunicar el artista con esta reinterpretación?

II. Interpretación y significado (2 pts)

- ¿Qué cambios visuales logran transmitir una nueva idea?

- ¿Qué mensaje nuevo entrega el/la artista contemporáneo/a?



- ¿Cómo puede dialogar esta con el contexto actual (temas de género, política, espiritualidad, identidad, desigualdad, etc.)?

- ¿Crees que hay una crítica, una parodia, una actualización o una celebración del original?
¿Por qué crees esto?

III. Investigación y contexto sobre las obras (1 pt)

1. Obra original:

- Autor:
- Año:
- Tema:

2. Reinterpretación:

- Autor:
- Año:
- Tema:
