**Lenguaje y Comunicación: Epopeya**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Nombre** |  | **Curso** | **8° básico** |
| Instrucciones generales: Lea atentamente la siguiente guía y complete en su cuaderno la actividad que le proporcionará su profesora.  | **Fecha** |  |

**El género épico**

Durante la Antigüedad griega se definieron los tres grandes géneros literarios: el lírico, el dramático y el épico. Este último, con el pasar de los años y producto del cambio del con texto de las obras, se convirtió en el que hoy conocemos como género narrativo.

El género épico es un género histórico, porque es propio de un contexto temporal y cultural determinado, y las obras épicas han dejado de escribirse en la actualidad.

El género épico puede estar basado tanto en hechos verídicos como en inventados. La narración se realiza en tiempo pasado, mientras que el narrador puede aparecer o no en la obra. Esto lo diferencia del género lírico, donde el narrador está siempre presente, y del género dramático, donde desaparece por completo.

Este género se cultivó durante la Antigüedad y la Edad Media, especialmente en Europa y Asia. Al género épico corresponden, entre otros subgéneros, la epopeya y el cantar de gesta.

**¿Qué es una Epopeya?**

La epopeya es uno de los primeros géneros literarios de la humanidad. Su origen se remonta a la tradición oral, cuando las historias se transmitían de generación en generación mediante la palabra hablada. En la antigua Grecia, por ejemplo, existían los **aedos**, cantores épicos encargados de relatar estos relatos heroicos frente al público, utilizando el canto y la memoria. Con el paso del tiempo, poetas, escritores o investigadores comenzaron a recopilar estas historias y a escribirlas, permitiendo que hoy podamos acceder a ellas en formato escrito.

Se trata de una **narración extensa**, originalmente escrita en **verso**, que presenta las hazañas de un **héroe**. Este protagonista representa los valores, ideales y creencias de su comunidad, y sus acciones suelen estar ligadas a hechos históricos importantes, como fundaciones de ciudades, guerras o grandes viajes. A lo largo del relato es frecuente la intervención de **dioses**, criaturas fantásticas u otros elementos **maravillosos**, que reflejan la visión del mundo de la cultura que origina la epopeya.

Los temas centrales de este género son el **heroísmo**, el **honor**, la **amistad**, la **traición**, la **venganza** y el **respeto a los dioses**. Estos elementos permiten que la epopeya no solo entretenga, sino que también transmita enseñanzas morales y valores fundamentales para la sociedad.

Una epopeya puede estar escrita tanto en prosa como en verso, aunque las más antiguas suelen estar estructuradas en versos largos. El término también se utiliza para referirse a los poemas que constituyen la **tradición épica** de un pueblo. Un ejemplo muy antiguo es la **“Epopeya de Gilgamesh”**, considerada no solo como la primera epopeya escrita, sino también como la narración más antigua que se conoce. Fue redactada por los sumerios en el II milenio a.C. sobre tablas de arcilla.

En resumen, la epopeya es una manifestación artística que conserva la memoria de los pueblos, ensalza a sus héroes y transmite sus valores esenciales, combinando lo histórico, lo fantástico y lo sagrado en una única forma literaria.

**Estructura de la epopeya**

**En la epopeya clásica**, el narrador sitúa la acción en un tiempo remoto. Se trata de un pasado maravilloso en el que se mueven los dioses, grandes héroes y se narran hechos fabulosos.

**1.1- Estructura:** Las epopeyas tienen una estructura determinada:

Invocación a las musas

Exposición

Desarrollo

Episodios

Desenlace.

Están divididas en ***cantos***, tal como una novela, en capítulos.

**1.2- Personajes:** Corresponden a las acciones que se realizan por oposición: **protagonistas y antagonistas**. Generalmente son seres humanos de carácter legendario cuyos valores son idealizados al extremo al grado de convertirlos en **arquetipos**. Todos los personajes secundarios solo aparecen en la epopeya para afectar la historia, en ocasiones para favorecer al protagonista y en otras para perjudicarlo.

**1.3- Narrador:**Es **omnisciente**, es decir, habla en tercera persona; sin embargo, da la sensación de estar muy cerca de los hechos, ya que los presenta como un cronista que atestigua la historia. En otros casos el narrador puede considerarse como un personaje cuando se le incluye en el relato.

**1.4- Espacio y tiempo:** El manejo del tiempo y espacio, se maneja en tres niveles dentro de la epopeya: de la obra, de la historia y de las acciones.

**- Tiempo y espacio de la obra:**Por lo regular, no se puede ubicar con exactitud en todas las epopeyas, sobre todo en las que corresponden a la antigüedad, por lo cual solo se aproxima la época en que fueron creadas. En resumen, este, se refiere a la época en la que fue escrita la obra.

**- Tiempo y espacio de la historia:** Se refieren al momento histórico y al sitio geográfico al que pertenecen los protagonistas

**- Tiempo y espacio de las acciones:**Estas son las más importantes de la epopeya. Los lugares en donde estas suceden, y la duración de las mismas, están plasmados mediante descripciones dinámicas que dotan de majestuosidad a la epopeya.

**Epopeya de Gilgamesh**

Hace cinco mil años, un rey llamado Gilgamesh gobernó la ciudad mesopotámica de Uruk. Pronto se convirtió en héroe y dios, y sus gestas lo hicieron protagonista de la primera epopeya de la historia, centrada en su desesperada búsqueda de la inmortalidad. En ella aparece, por primera vez, el tema del diluvio universal.

**Hace casi cinco mil años, un hombre gobernó** [Uruk](http://es.wikipedia.org/wiki/Uruk)**: Gilgamesh**. Pronto entró en la leyenda, convertido en protagonista de la primera epopeya de la historia, un dramático relato sobre la búsqueda de la inmortalidad. «Aquel que todo lo ha visto, que ha experimentado todas las emociones, del júbilo a la desesperación, ha recibido la merced de ver dentro del gran misterio, de los lugares secretos, de los días primeros antes del Diluvio. Ha viajado a los confines del mundo y ha regresado, exhausto pero entero. **Ha grabado sus hazañas en estelas de piedra, ha vuelto a erigir el sagrado templo de Eanna y las gruesas murallas de Uruk, ciudad con la que ninguna otra puede compararse».**

El escriba Sin-leqi-unnini («Dios Sin, acepta mi plegaria») acaba de trazar estas palabras en lengua acadia sobre una tablilla de barro fresco. Ahora cierra los ojos, como para ver mejor la espléndida [Uruk](http://es.wikipedia.org/wiki/Uruk) y a ese poderoso héroe que ha viajado hasta los lugares más remotos y cuyas aventuras se dispone a narrar. Sin-leqi-unnini evoca las portentosas murallas de la ciudad y, dirigiéndose al lector, se aplica otra vez a escribir: «Mira cómo sus baluartes brillan como cobre al sol. Busca su piedra angular y, debajo de ella, el cofre de cobre que indica su nombre. Ábrelo. Levanta su tapa. Saca de él la tablilla de lapislázuli. Lee cómo Gilgamesh todo lo sufrió y todo lo superó».

Así empieza la primera epopeya de la historia: el Poema de Gilgamesh. Sin-leqi-unnini quizás escribe hacia 1400 a.C. Pero no es el creador de la obra, aunque su mano le da forma definitiva. El relato que pone por escrito se hunde en la noche de los tiempos, más de mil años atrás. Hace aproximadamente seis milenios, en lo que hoy es Irak, se extendía la fértil llanura mesopotámica, atravesada por los ríos Éufrates y Tigris. En el sur de esa llanura, en el país de Sumer, se levantaba la imponente Uruk (la actual Warka), cuna de su todopoderoso rey Gilgamesh.

Por sus hechos y su fama, este personaje pasó muy pronto a la categoría de mito, convertido en protagonista de un ciclo de poemas sumerios que cristalizaron en la magna composición que lleva su nombre.

**Homero y sus dos grandes epopeyas: “La Ilíada” y “La Odisea”**

**La Ilíada**

En el legado de Homero se encuentran las dos principales obras épicas griegas, La Ilíada y La Odisea. Los dos poemas fueron adoptados en la Antigüedad como obras nacionales de Atenas, para recitarse íntegros en las fiestas panateneas.

El argumento de La Ilíada es un episodio de cincuenta y un días, desarrollado en el décimo año de la guerra de Troya, constituye un monumento de la cultura universal y, en palabras de Dostoyevski, 'confirió a la ordenación de la vida terrestre y espiritual del mundo antiguo una estructura semejante a la que dio el cristianismo al mundo moderno'.

En sus páginas, los dioses y los héroes actúan y luchan con impresionante grandeza. Esta obra proporciona al lector una fuente imprescindible para el conocimiento de los orígenes de la civilización clásica.

Los principales personajes de la obra -Aquiles, Paris, Menelao, Agamenón, Héctor, Odiseo - han quedado inmortalizados a través de este grandioso poema épico, uno de los más impresionantes que se han escrito jamás y cuyo valor literario se completa con extraordinarios elementos mitológicos, históricos, lingüísticos, etc., que la enriquecen como documento. La Ilíada es la precursora de La Odisea, que continúa el relato con las aventuras de Ulises.

**La Odisea**

Verdadera obra maestra del genio griego, en la que los personajes olímpicos se revelan en una magnitud humana, tiene el mérito de situar al lector en el fascinante mundo de las antiguas culturas mediterráneas, cuna de nuestra civilización. Odiseo o Ulises, el legendario héroe griego de la Guerra de Troya, aparece por primera vez en la Ilíada y es el personaje principal de la Odisea.

El tema principal de este poema lo constituyen las aventuras de Odiseo en su regreso a casa luego de la Guerra de Troya, aventuras en las que predomina la astucia sobre la lucha heroica.

Luego de describir la casa de Odiseo en la isla de Ítaca, a su esposa Penélope y a los pretendientes a su mano, por creer ya muerto al héroe, Homero va narrando las peripecias y peligros a los que Ulises se enfrenta en el viaje de regreso hacia su ciudad, hasta que finalmente describe la llegada a su hogar diez años después y el encuentro con su esposa, su hijo y su padre ya muy anciano.