**Lenguaje y Comunicación: Héroes y antihéroes**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Nombre** |  | **Curso** | **7° básico** |
| Instrucciones generales: Lea atentamente la siguiente guía y complete la actividad que le proporcionará su profesora. | | **Fecha** |  |

**Texto 1**

**El Héroe en la Narrativa:** Comúnmente el héroe posee habilidades sobrehumanas o rasgos de personalidad idealizados que le permiten llevar a cabo hazañas extraordinarias y beneficiosas («actos heroicos») por las que se hace famoso. Un héroe es una persona que realiza una acción valiente y muy bien agradecida Una persona se convierte en héroe cuando realiza una hazaña extraordinaria y digna de elogio. Las hazañas tradicionales son exterminar monstruos y salvar a la gente de una muerte segura. Un héroe satisface las definiciones de lo que se considera bueno y noble en su cultura. El prototipo de héroe medieval español es el Mio Cid. Convirtiéndose el héroe no solo en un ser de ficción, sino entroncándose como una figura representativa de todo un pueblo y una cultura.

Se trata de un protagonista poético modelo del gastado ideal caballeresco según se concibió en la Edad Media. En el Cantar del Mío Cid se perfila el tipo de un heroísmo que, sin despojarse de su valor individual, toma una personalidad propia y luminosa, genial y atractiva que se convierte en símbolo representativo y en la figura mítica de toda una literatura.

La figura célebre del Cid no podrá ser nunca la de un santo ni tampoco la de un rufián y forajido, ya que ni lo uno ni lo otro podría ser el resultado de la epopeya genial de un pueblo. De todos los mitos que la literatura castellana aportó a la Universal, sin duda es la del Cid la más trascendente, convirtiéndose el héroe no solo en un ser de ficción, sino entroncándose como una figura representativa de todo un pueblo y una cultura. Por otra parte, surge el temple moral del héroe en quien se enlazan y juntan los más nobles atributos del alma castellana. Su llana y familiar cortesía ingenua, nos brinda a grandeza sin énfasis y la imaginación más sólida que brillante, la piedad más activa que contemplativa y la ternura conyugal más honda que expresiva.

Ya aquí aparece la dama a la cual el héroe está sujeto, dedicándole sus luchas. Estaba a sus servicios y cuando se encontraba ausente la anhelaba. Los refinamientos de este amor ideal representaban una reivindicación de la libertad y la dignidad femenina, juntos cometía un adulterio galante y secreto. Los caballeros andantes, impulsados por una gran sensibilidad y generosidad, se proclamaban humildes ante los caprichos de las altivas damas y exaltaban tal sumisión.

**El Antihéroe en la Narrativa:** Es el protagonista **desprovisto de las cualidades extraordinarias** (belleza, integridad, valor...) con las que habitualmente se presentaba el héroe en los relatos épicos. Las primeras novelas protagonizadas por antihéroes son el *Lazarillo de Tormes* y el *Quijote.* Si nos limitamos a la literatura (a la narrativa), y a otro tipo de discursos narrativos como el cine y los cómics, el héroe en sentido tradicional es “el protagonista de una obra literaria”. Esto, que parece aún más general que todo lo tratado antes, tiene una razón de ser. Una vida no heroica, o sea, una vida vulgar, genérica, mediocre o masificada no es una vida “novelable”, digna de ser el tema de una obra narrativa. Esto nos regresa al asunto de las hazañas y virtudes, al asunto del valor.

El antihéroe surge de la observación de la prosaica realidad; este personaje es “hijo del pesimismo” y nace como respuesta a un presente no deseado y vive sin ninguna promesa de futuro. El antihéroe puede ser antisocial, muy inteligente, enajenado, cruel, desagradable, pasivo, lamentable, obtuso, o simplemente ordinario. Cuando el antihéroe es el personaje principal en una obra de ficción la obra frecuentemente lidiará con el efecto que su atroz personaje tiene en aquellos a quienes conoce a lo largo de la narrativa. En otras palabras, un antihéroe es un protagonista que vive por la guía de su propia brújula moral, esforzándose para definir y construir sus propios valores opuestos a aquellos reconocidos por la sociedad en la que vive.

**Texto 2**

**¿Cuál es la diferencia entre un héroe y un antihéroe?**

**Humberto Cervera**

**¿Qué es un héroe?**

[Aunque puede tener mil caras,](https://gogocatrina.com/para-creadores/la-biblioteca-the-hero-with-a-thousand-faces/) la definición más clásica y amplia de un héroe es la de alguien que se dedica a ayudar a otros de manera desinteresada. Un héroe representa las mejores virtudes de la sociedad que habita, es alguien aspiracional que representa la versión ideal de los habitantes de una sociedad o comunidad. Es importante recalcar que lo que hace a un héroe en una sociedad lo puede hacer un villano en otra, la posición de “héroe” depende de los valores que tenga esa sociedad.

**Tipos de héroe:**

**a) El héroe dispuesto:** El héroe voluntario está motivado por los obstáculos que enfrenta. Siempre está listo para los desafíos y está aburrido de una vida que no presenta alguna amenaza que superar. Es optimista y demasiado seguro de sí mismo en sus habilidades.

**b) El héroe involuntario**: También conocido como el héroe reacio, nunca se siente cómodo con su título. Desea que alguien más pueda asumir la tarea. Es una persona común que se encuentra con una tarea extraordinaria.

**c) El héroe clásico:** Son perfectos, casi imposiblemente así. A menudo tiene un código de ética incorporado que lo lleva por el camino virtuoso, incluso si tiene algún conflicto interno. Son valientes y están ansiosos por hacer lo correcto.

**d) El héroe épico**: Representan lo mejor de una cultura y, por lo tanto, se vuelven más grandes que cualquier persona. Ya sea que la cultura se destaque por su auto sacrificio, su humildad o su fuerza, tu héroe épico encarnará esa cualidad.

## ¿Qué hace a un antihéroe?

¿Qué hace a un antihéroe? El antihéroe habita un espacio muy pequeño entre la villanía y el heroísmo, no es ni un villano ni un héroe.  Al igual que el héroe, el antihéroe lucha por causas justas pero hay dos diferencias principales; número uno, las motivaciones del antihéroe tienden a ser más ambiguas y egoístas. Sí, él va a hacer el bien, pero solo cuando las fuerzas antagonistas lo comiencen a afectar de manera directa o tal vez solo acepte ayudar a la sociedad por dinero

### Tipos de anti-héroe

**a) Anti-héroe clásico:** Un héroe clásico tiene es valiente, inteligente, guapo y excelente para pelear. Un anti-héroe clásico es exactamente lo opuesto. Inseguro, temeroso, ansioso, sin talento para pelear.

**b) Anti-héroe pragmático:** Tiene una moral neutra y siempre piensa en el bien mayor, y si algo o alguien necesita ser sacrificado por el bien mayor, que así sea.

**c) Héroe sin escrúpulos:** Esto es lo más oscuro que puede ser un personaje sin dejar de ser técnicamente bueno. El héroe sin escrúpulos vive en una escala de grises, donde él es el gris más claro en comparación a los villanos.

**d) Héroe solo de nombre:** Estos antihéroes luchan del lado del bien, pero no tienen una buena motivación. O sus intenciones son completamente egoístas, o sus motivaciones son solo un poco menos terribles que las de los villanos.